

CINELANDIA

JUL 13 1942



Kay Aldridge

*

REPUBLIC

*

★

Agosto, 1942

PUBLICADA EN HOLLYWOOD



ESTA FAMOSA LEVADURA ha ayudado a miles de personas que sufren de desórdenes de la piel, motivados por una digestión defectuosa . . .

¡Comience hoy a tomar la

LEVADURA FLEISCHMANN!



MIGUELITO VALDES

famoso intérprete de la canción afro-cubana, agradece las atenciones recibidas del público latino, a quien saluda afectuosamente desde Hollywood.

UN DÓLAR por Carta

Cinelandia publicará todos los meses las tres mejores cartas recibidas con destino a esta sección. Sus autores recibirán un cheque por valor de un dólar, moneda de los Estados Unidos. Manden sus cartas a "Sección un dólar por carta", Revista Cinelandia, 8820 Sunset Blvd., Hollywood, California, EE. UU. Escriban su nombre y dirección en letra muy clara. No aceptaremos cartas que tengan más de doscientas palabras.

UN ELOGIO A ESTA SECCION

Quiero referirme únicamente a la reapertura de la "Sección un dólar por carta", que tan interesante resulta para los lectores latinoamericanos de su simpatiquísima revista. La considero interesante por encima del estímulo monetario que la anima y de la oportunidad publicitaria que representa para quienes ocupen con más o menos tino sus columnas. Para mí es como un lazo de unión entre los adictos al cine y los temas cinematográficos y las empresas explotadoras del negocio, así como tam-

bién con los coordinadores de la propaganda y demás actividades afines al cinematógrafo. Y bien vale la pena de discutir, sugerir, criticar y opinar alrededor del séptimo arte a través de las publicaciones que se ocupan de sus vaivenes, ya que el cine, como todo arte, ha de tener una función social que pugne por contribuir al depuramiento intelectual, moral y espiritual de la Humanidad. "Cinelandia" tiene, como ha tenido siempre, toda mi simpatía y toda mi adhesión.—*Diógenes H. Ivaldy, Gobernación, Panamá.*

N. del R.—¡Muchas gracias!

EL CINE DEBE SER UN SEDANTE

Los minutos de la vida actual se dividen todos entre crispaciones de nervios producidas por noticias aterradoras, sonar de sirenas de alarma, temores de invasiones, crepitar de incendios, atronar de bombas, hambre, matanza, muerte. La incertidumbre hace flotar las almas en un mar de desasosiego. Día y noche sentimos nuestro corazón apretado dentro de un puño que se llama angustia. Y cuando vamos a un cine en busca de distracción y paz, nuestro espíritu se achica aún más ante un drama lacerante, o una película que nos muestra más horrores de la guerra. No. No más. El cine debe ser, en los angustiosos momentos de hoy, una especie de bromuro espiritual, un sedante que relaje la tensión de las almas. Que el estilo de "Horizontes perdidos" nos lleve en sus variadas escenas a remansos de tranquilidad y algaría, a Arcadias de ensoñación y paz.—*Rodolfo J. C. Sánchez, P. P. Box 275, San Salvador, El Salvador.*
N. del R.—¡Enteramente de acuerdo!

LA BANDERA DE CRISTO TRIUNFARA

La magnífica oportunidad que brinda ésta mi revista favorita, de reanudar la interesante sección de "Un dólar por carta", me sugiere la idea de hacer un comentario que a mi juicio repercutirá favorablemente en el público de habla española, brindándome el tema la noticia de que próximamente se nos ofrecerá la versión fílmica de la famosa obra de Enrique Sienkiewicz "Quo vadis". La locura gigantesca de la guerra, el aniquilamiento de los valores morales, la ola de sangre y fuego que trata de envolver al mundo entero, ha venido a hacer vibrar la conciencia de toda la América, encauzándola y uniéndola en una verdadera orientación que, hoy más que nunca, necesita la juventud, y que podría resumirse en estos tres conceptos: "Amor, Trabajo y Fé". La divina escuela de Cristo la pisotea hoy una potencia destructora, pero inútilmente; cada día surge esplendorosa, uniendo pueblos, enarbolando como un pendón la bandera de 21 países: "Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad". Esta obra maestra de Sienkiewicz ha sido un acierto el filmarla en esta hora de incertidumbre, y siendo un tema de gran visualidad y aparato, no dudo que se derrochará lujo arte y colorido, pero a mi entender deberá ser profunda en sus conceptos y escrupulosa en su técnica espiritual. Reuniendo esta dualidad encontraremos una técnica perfecta, que será motivo de sano entretenimiento y de afirmación de ideales.—*Angel Bustinduí Othon, calle de Turín No. 7 A. México D. F.*

N. del R.—Aplaudimos la idea, pero no tenemos noticias de que ningún estudio de Hollywood vaya a filmar "Quo vadis".

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

POR LA

Spanish-American Publishers

AGOSTO, 1942

TOMO XVI, No. 8

JEAN-JEROME FFOULKE

Editor

TRINIDAD VIDAL, Director

REPRESENTANTE PARA ANUNCIOS

HERBERT KNOX, JR., 415 Lexington Ave., New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 8820 Sunset Blvd., Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, propietario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto y \$1.50 (un dólar cincuenta, moneda americana) por la suscripción de doce números. Inscrita como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de la Habana.

"Cinelandia," Agosto, 1942. Published monthly. Volume 16, No. 8. Business office, 8820 Sunset Blvd., Hollywood, California. Price 15c. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1941, by Spanish-American Publishing Co.

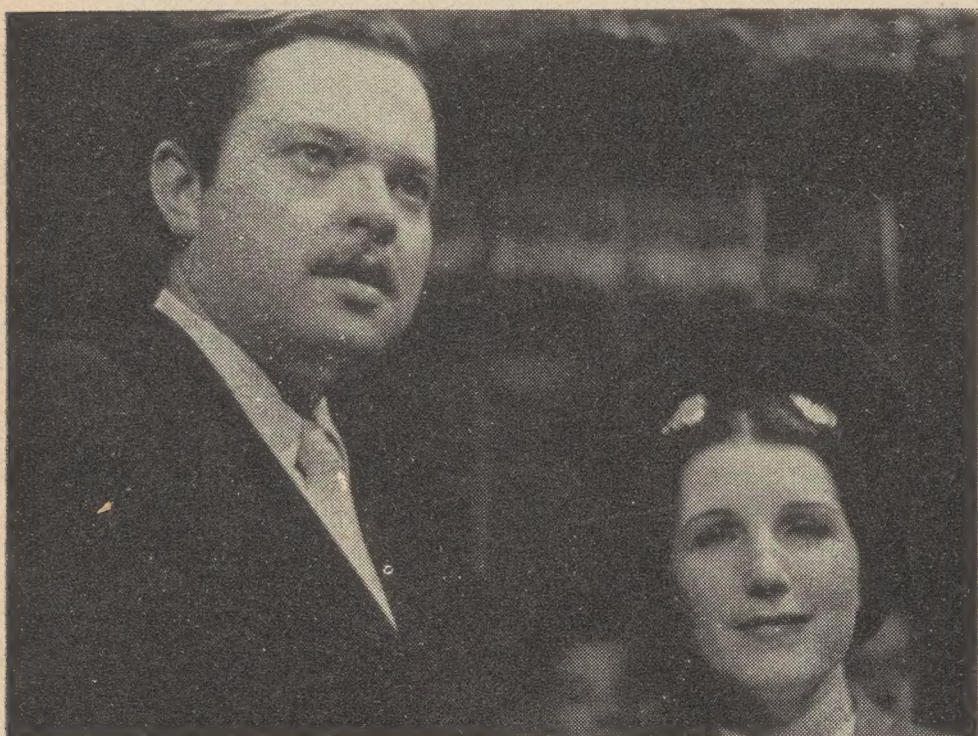
"Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

NOTAS PANAMERICANAS

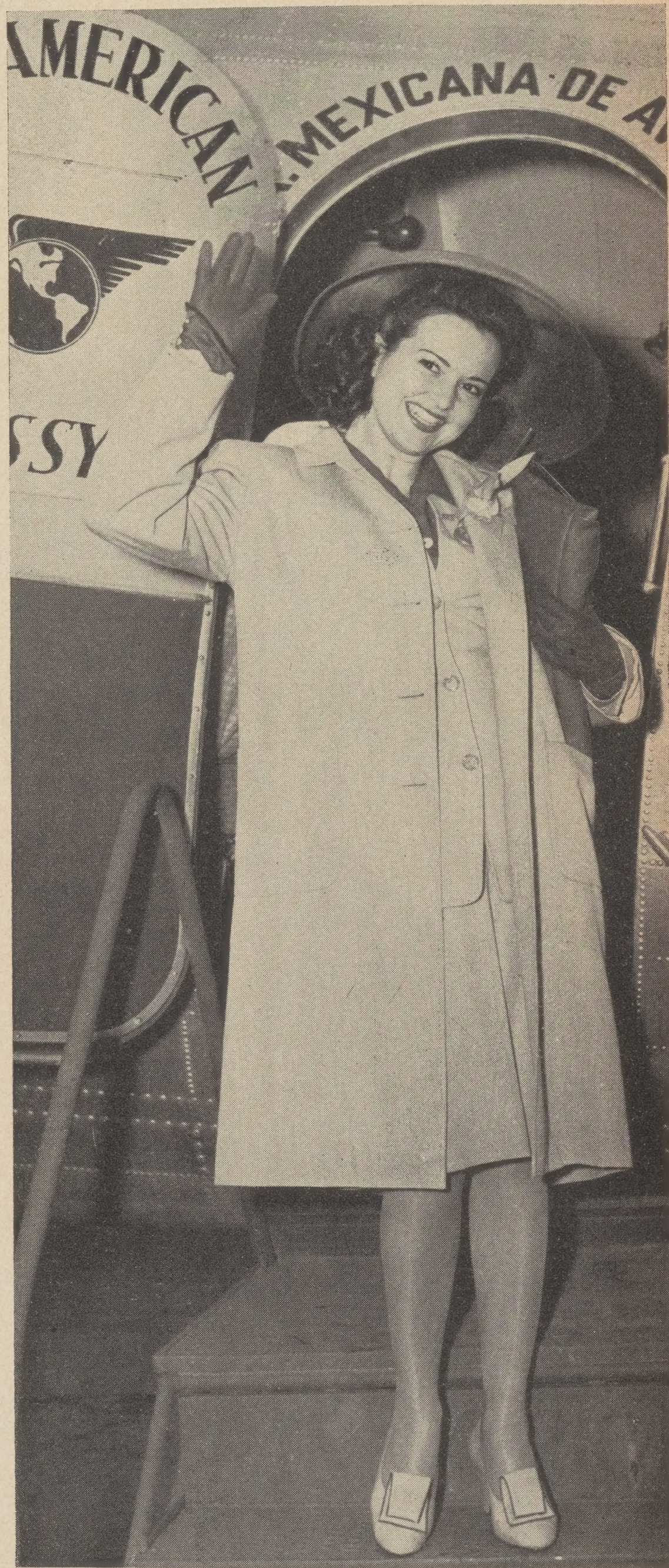
MAPY CORTES EN HOLLYWOOD

Tras sus triunfos en las pantallas mexicanas, Mapy Cortés acaba de ser contratada por los estudios RKO-Radio de Hollywood, para quienes empezará en breve la filmación de la película "Sweet or Hot." Los protagonistas de esta película son Víctor Mature y Lucille Ball. En esta foto vemos a la encantadora estrella mexicana a su llegada al aeropuerto de Hollywood.

ORSON WELLES EN BUENOS AIRES



Durante su reciente visita a los países de la América del Sur, Orson Welles se detuvo en los estudios San Miguel de la capital del Plata. Arriba le vemos junto a Libertad Lamarque, famosa estrella de la pantalla argentina. Abajo aparece en compañía de D. Miguel Machinandearena, propietario de dichos estudios, y de un grupo de directores argentinos.



¡LA

E
d
A

"FIES m

SMILE

FAY Mc

HUBER • S

DIRIGIDA

Argumento Orig

UNA PE



PELÍCULA MÁS REGOCIJADA DE *GENE AUTRY!*

cowboy más famoso del mundo interpreta con su voz vibrante la producción musical del oeste más pintoresca que se ha filmado hasta hoy. Aventuras, canciones, muchachas estupendas, alegría . . . ¡Todo a granel!

TA EN MEXICO"

(DOWN MEXICO WAY")

con
Y BURNETTE
y
KENZIE • HAROLD
SDNEY BLACKMER
OR JOSEPH SANTLEY
por Olive Cooper y Albert Duffy
ÍCULA REPUBLIC





FAY McKENZIE
Republic Studios



ROSALIND RUSSELL
Paramount Studios

EVELYN KEYES
Columbia



Arturo de Córdova, actor mexicano bajo contrato con la R. K. O., tiene una personalidad intelectual tan versátil que me recuerda la célebre frase de nuestro Jacinto Benavente cuando le pidieron su opinión acerca de la Real Academia Española: "Allí hay de todo . . . ¡hasta literatos!"

De Arturo de Córdova podría decirse con razón: "Es un actor que conoce y practica casi todas las ramas del deporte, de la literatura y del arte . . . ¡hasta sabe actuar!"

Tiene el actor mexicano una de las personalidades más fuertes, fecundas y simpáticas que pueda imaginarse; desde el primer instante da la impresión de fuerza y de salud, y en su rostro hay una distinción de aristócrata que es brillo intelectual en sus ojos serenos, de mirar franco y honrado.

Sus gestos y ademanes, su actitud, su expresión . . . ¡todas las manifestaciones físicas de su personalidad interior! . . . le presentan como un modelo de finura y de caballerosidad hispanas.

Arturo de Córdova, buen escritor, discreto comentador, distinguido actor, persona culta y hombre de mundo, es, antes que nada y después de todo, una genuina representación de la hidalguía y entereza de nuestra indomable raza.



Arturo de Córdova sonríe a Hollywood

por Eugenio de Zárraga

Uno de los retratos más recientes del célebre astro mexicano, que acaba de ser conquistado por el embrujo de Hollywood.



Nuestro colaborador Eugenio de Zárraga en charla con Arturo de Córdova en los estudios de la RKO-Radio. Arturo acaba de ser contratado por la Paramount para interpretar el papel de Agustín en la versión cinematográfica de la célebre obra de Ernest Hemingway "Para quien toca la compaña".

De que tenía madera de actor no me cupo la menor duda desde que el inteligente director ruso Arcady Boytler hizo todo lo que pudo hasta convencerle de que tomase parte en su película "Celos", hace varios años. Si Arcady dice que un hombre es actor, para mí lo es, probablemente mucho mejor de lo que él dice, porque conozco bien al experto director y sé que no tiene como norma de conducta exagerar el elogio. La autocrítica de Arturo de Córdova al afirmar que en esa película estuvo "terrible", no tiene para mí la menor fuerza. Si él dice que "estuvo mal" y Boytler asegura que "siempre puede estar bien", acepto la opinión de Boytler y no hago el menor caso de la de Córdova.

Hace como unos dos años Arturo de Córdova tomó parte aquí en una película española, "El milagro de la Calle Mayor", en la que trabajó con Margo y José Crespo. Mi hermano y maestro de periodismo, Miguel de Zárraga, escribió el diálogo de esa película, como antes había escrito cientos de ellos y como siguió escribiéndolos hasta el día antes de caer en cama mortalmente

(Pasa a la pág. 38)



UN HOGAR FELIZ EN HOLLYWOOD

por Ulises

El ambiente de Hollywood, con su continuo ajetreo, no deja mucho lugar para el desarrollo de una vida de familia normal. La ciudad del cine es un semillero de luchas, ambiciones, envidias y maledicencias. Las necesidades de la propaganda obligan a cuantos tienen un nombre en la industria del cine a dedicar al público la casi totalidad de los minutos de su vida, incluso los más íntimos. Se ha dicho que Hollywood lleva consigo la maldición de su exhibicionismo, que es explotado hasta el último límite por la nube de periodistas que se cruzan y entrecruzan en sus calles en busca de noticias, verdaderas o falsas, de las notabilidades de la pantalla.

Un hogar feliz y sereno es, en Hollywood, la excepción que confirma la regla. Los pocos que existen de esta clase, destacan, entre este oleaje de ambiciones encontradas, como gemas preciosas en la oscuridad. Un proverbio corriente en la ciudad del cine afirma que un matrimonio entre actores no es más que el fin de una borrasca y el comienzo de otra. Y es gracias al divorcio—institución absolutamente necesaria en Hollywood—que tales borrascas no acaban muchas veces en tragedias.

Ronald Reagan y Jane Wyman son, en Hollywood, esta excepción de la regla de que hablábamos. Pocas familias hay

que sufran menos disturbios de carácter personal o profesional. Y aunque ambos brillan con luz propia en el firmamento cinematográfico, ambos saben también confinar su orgullo artístico entre las cuatro paredes de los estudios, evitando así que un exabrupto de vanidad exagerada o malentendida—que tantos matrimonios ha disuelto en Hollywood—venga a poner fin a la felicidad del suyo.

Jane y Ronald han llegado al estrellato por muy diferentes caminos. La carrera del segundo se inicia en sus años universitarios, durante los cuales actuó en diversas funciones escolares. Sin embargo, una vez graduado, Ronald se separa del teatro y pasa a ser redactor de la página deportiva de un periódico de Tampico, Illinois, su ciudad natal. Sus crónicas tuvieron tanto éxito, que pronto se vio ante los micrófonos de la National Broadcasting, en los que acostumbraba a comentar los acontecimientos deportivos más importantes del país. Durante este período, Ronald entrevistó a figuras tan conocidas como Max Baer, Joe Louis, Glenn Cunningham, etc. etc. En una ocasión, su periódico le encargó que escribiera una serie de artículos sobre las diferentes fases del entrenamiento de un famoso equipo de béisbol de Chicago. Allí conoció a Max Arnow, que a la sazón era jefe de per-

sonal de la Warner Bros. Al día siguiente le fué tomada una prueba cinematográfica, y pocos días después, Ronald firmaba un contrato a largo plazo con los mencionados estudios.

Con todo, Ronald afirma que su verdadera profesión es el periodismo, y que un día u otro escribirá un libro que tiene meditado desde hace mucho tiempo.

La carrera de Jane Wyman es, por el contrario, fruto de los persistentes esfuerzos de la estrella para conquistarse un lugar en el mundo de la pantalla. Jane abandonó tres veces su ciudad natal—la primera cuando solo tenía ocho años—para ir a asediar las puertas de los estudios cinematográficos, que se cerraron ante ella una y otra vez. Tras innumerables tentativas, consiguió obtener un pequeño papel en el film

Universal "My Man Godfrey". Su interpretación hizo que se fijaran en ella los directivos de la Warner Bros., que no tardaron en "comprarla" a los primeros. Desde aquella fecha, Jane ha ascendido gradualmente al estrellato, y hoy día está considerada como una de las actrices de porvenir más seguro en la pantalla.

Ronald y Jane se conocieron en un escenario de la Warner durante la filmación de "Brother Rat", en cuya película interpretaron a una pareja de novios. Congeniaron inmediatamente, y tras un corto período de relaciones, se casaron en Enero de 1940. Un año más tarde nació Maureen Elizabeth, su primera hija, cuya llegada ha venido a estrechar aún más los afectuosos lazos que han hecho de su matrimonio uno de los más felices en Hollywood.

Muchos son los que se preguntan cuál es el secreto de que la armonía de esta pareja permanezca incommovible en este mar de pasiones encontradas que se llama Hollywood. En realidad, no hay tal secreto. Jane y Ronald han decidido hacer caso omiso de su condición de estrellas de cine y comportarse exactamente como si fueran dos ciudadanos del montón. Rehusan toda publicidad, no dan fiestas, no concurren a los clubs

(Pasa a la pág. 50)

*El de Ronald Reagan y Jane Wyman
demuestra toda la felicidad que puede
existir en un matrimonio entre estrellas*



Maureen Elizabeth, de un año de edad, demuestra ya el temperamento artístico que ha heredado de sus padres tecleando el piano de su casa. Maureen es el orgullo de Ronald y Jane, que han proyectado su residencia con vistas a las futuras necesidades de la niña. En el ángulo superior izquierda vemos a Ronald en el momento de despedirse de su familia para ingresar en el Ejército.



Olvidándose de que son estrellas de cine, Ronald y Jane prefieren pasar sus veladas en compañía de su hijita. Arriba les vemos en la paz de su hogar jugando con Maureen Elizabeth, que se ha olvidado de sonreír para el fotógrafo. A la derecha, la niña y su padre parecen hallarse en una seria conversación . . . cuyo tema será, probablemente, la clase de juguetes que prefiere.





Ray Middleton, el astro de la Republic, que acaba de trocar sus pantalones de vaquero por el uniforme de soldado.

más de saber entretener a los públicos de todo el mundo, saben, quieren y pueden manejar armas y material de combate que, lo mismo que pusieron su amor en su arte, pondrán su indomable coraje en la punta de espadas y bayonetas y en el cuerpo de balas y torpedos.

Estos artistas, que ganan sueldos fabulosos y cuentan con el respeto y la admiración universal, se enlistan a diario en el ejército, en la marina y en la aviación para ganar un puñado de plata... con la noble y legítima esperanza de conquistar la gratitud de un mundo oprimido por las dictaduras tiránicas que emplearon años y años en la construcción de formidables y diabólicas máquinas guerreras, mientras ellos vivían confiados en ilusorios sueños de paz.

Uno de los últimos que han cambiado gustos la gloria de la pantalla por el honor del ejército (que, por voluntad de Dios, será vencedor, como lo fué en toda y cada una de las empresas en que anteriormente tomó parte) es Ray Middleton.

Ray es un hombre joven, alto, guapo, fuerte, simpático, de una cultura nada común y de una educación refinada. Uno de sus antepasados, Arthur Middleton, fué delegado de la Carolina del Sur.

El último film de

por José María
de Miguel

RAY MIDDLETON

Los japoneses son gente afortunada, tanto como los alemanes. No sólo van a tener ocasión de ver a muchos de los principales actores de Hollywood en largas y repetidas apariciones personales, sino que los verán en sus propios países.

Como muestra especial de cortesía a los "hijos del sol poniente" (porque no cabe ya la menor duda de que para los macacos niponeses el sol empezó a ponerse en el Estrecho de Macassar cuando la escuadra y la aviación norteamericanas se decidieron a ensayar su puntería) y a sus fanfarrones compadres europeos, Hollywood se apresta a enviar a tierras de amarillos (¡las dos, las de Asia y las de Europa!) legiones de hombres que, ade-

He aquí una escena en la que interviene Ray en uno de sus papeles favoritos. Pertenece al film Republic "El huésped inesperado", y le acompañan en ella Henry Brandon, J. Edward Bromberg, Jane Wyatt y algunos comparsas.





Ray Middleton es uno de los actores más versátiles de Hollywood, y su capacidad para interpretar toda clase de papeles es asombrosa. Arriba le vemos besando la mano a Ona Munson con exquisita cortesía en "El carnaval de la vida". Abajo aparece acompañado de Gloria Dickson en una vigorosa escena de mar, perteneciente a "La isla de la venganza".

durante el período de gestación de este gran país y su firma aparece, entre otras más conocidas pero no más aristócratas, al pie del documento que contiene la Declaración de Independencia de los Estados Unidos.

Al empezar su carrera cinematográfica, Ray no era un advenedizo sino que trajo credenciales de primera calidad, ganadas a fuerza de talento, trabajo y perseverancia.

Antes de venir a Hollywood Ray era conocido en todo el país como cantante y como actor dramático, en la escena y en la radio. En la escena trabajó con artistas tan conocidos como Lyda Roberti, Bob Hope y George Murphy. Como cantante de nota, formó parte de la Detroit Civic Opera Company y de la Chicago Opera Company. En una excursión por todos los estados, ganó muchos y merecidos laureles como solista de la célebre Philadelphia Symphony Orchestra. De su popularidad, conseguida como figura principal de muchos y variados programas de radio, la C. B. S. (Columbia Broadcasting System) puede atestiguar por el número de cartas de admiradores... y admiradoras!... recibidas por la mencionada estación, cada día en mayor número.

Aunque la fortuna le sonreía, la hora del triunfo aún no había llegado. No puede con razón decirse que un artista triunfa "de verdad" hasta que es reclamado por el más alto medio de propagación de su arte.

Después de hacer una película, Ray decidió volver a la escena, "para conseguir más experiencia". En este tiempo

tomó parte principal en "Knickerbocker", con el distinguido actor Walter Huston, y en "Scandals", la producción musical de George White, renovada y mejorada cada año y de la que se habla en el mundo entero.

Y, al fin, llegó la hora del triunfo para Ray Middleton: ¡llegó por partida doble! La Republic le ofreció un contrato tentador y la Metropolitan Opera Company se dispuso a hacerle un lugar prominente entre los primeros... Pudo entrar, ¡por la puerta grande!, en el cine y en la ópera.

¡Venció Hollywood! La compañía Republic se sintió orgullosa y satisfecha al ver la firma de Ray Middleton al pie de un contrato que le aseguraba sus servicios durante varios años.

* * * *

Ray Middleton, que ya había probado que era un cantante distinguido, ha probado ser también, por lo menos, tan buen actor como cantante.

No recuerdo ni un sólo fracaso de toda su actuación en Hollywood, pero me sería muy difícil acordarme de todos sus triunfos. He aquí algunos de ellos: "Gangs de Chicago" ("Gangs of Chicago"), "El carnaval de la vida" ("Lady From Louisiana"), "El huésped inesperado" ("Hurricane Smith"), "La isla de la venganza" ("Mercy Island"), "Dama por una noche" ("Lady For A Night") y "Girl From Alaska," que todavía no ha sido exhibida al público.

(Pasa a la pág. 40)



¡A las armas, Hollywood!

*Los astros de la pantalla
en el frente y en la retaguardia.*

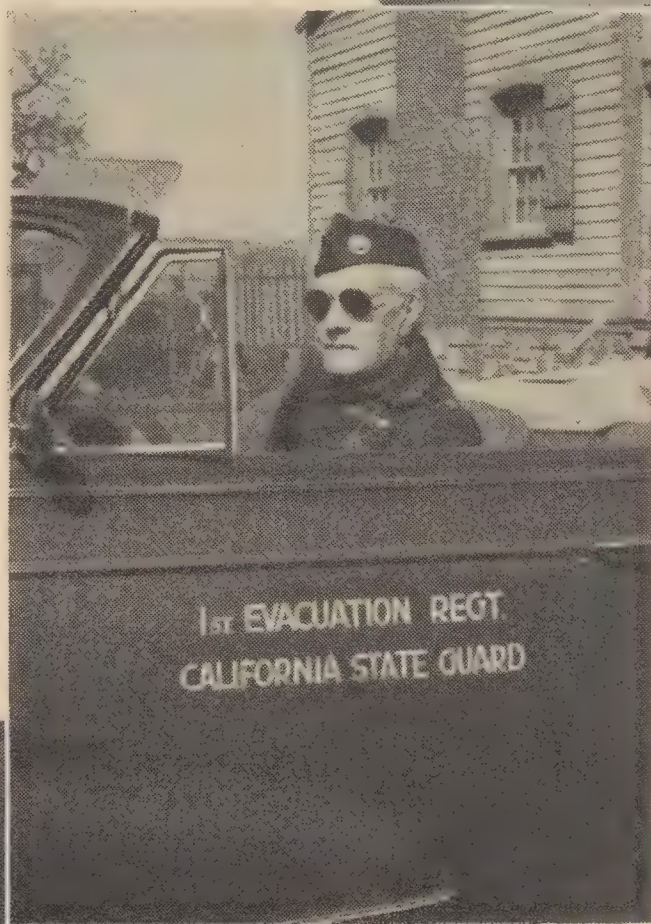
por ALBERTO SORIA

En un reciente computo realizado para conocer la cantidad de ciudadanos pertenecientes a la industria cinematográfica de Hollywood que se encuentran en la actualidad bajo las armas en diferentes unidades del Ejército norteamericano, se estimó que aproximadamente mil quinientos empleados—incluyendo productores, directores, artistas y técnicos—han respondido hasta hoy al llamado de las armas.

Aunque esta cifra parezca elevada, solo representa un 5% del total de los trabajadores de los estudios de Hollywood, en cuyos interiores el impacto de la guerra no ha alterado en forma notable las rutinas de trabajo. Tampoco hasta el presente, se ha notado efecto alguno en lo que respecta a la calidad de la producción, a pesar de que han abandonado los sets algunos de los mejores técnicos



Laraine Day, arriba, conduce un automóvil de la Cruz Roja. El coronel Lewis Stone, a la izquierda, se halla al mando del primer regimiento de evacuación del estado de California.



especializados en los dominios de la cámara, sonido y laboratorios.

El reciente y comentado caso de Lew Ayres—que como se sabe se negó a prestar servicio activo como soldado del Ejército norteamericano—es un caso aislado en los Estados Unidos y único entre los representantes de la industria filmica de Hollywood.

Esto ha tenido la virtud de actualizar el interés del público, deseoso de conocer la posición de los astros del cine ante el llamado a las armas. Pues bien; los astros de Hollywood, como cualquier otro ciudadano, están ansiosos por servir a la patria y cooperar desde todo punto de vista a la causa que ha de salvar a la democracia.

Ha de resultar interesante enumerar a aquellos astros que han respondido a este llamado en los diferentes sorteos efectua-



El mantener la moral de la retaguardia es tan importante en una guerra como el ganar las batallas que se desarrollan en el frente. Los astros de Hollywood que aún no han sido llamados a las armas—como Mickey Rooney, a la izquierda—cumplen con esta función al contribuir con su arte a la diversión de los soldados. Esta fotografía fué tomada en Fort Briggs.



James Stewart fué uno de los primeros astros que abandonaron Hollywood para servir a su patria. Ingresó hace más de un año en el Ejército como soldado, y hoy tiene ya el grado de teniente. En la foto le vemos acompañado de Jeanette MacDonald durante una visita que hizo a los estudios de la Metro.

dos hasta el presente por el Departamento de Guerra de los Estados Unidos.

A la lista que incluía los nombres de James Stewart—el primer astro incorporado el Ejército, donde desempeña hoy el cargo de teniente; de Robert Montgomery, teniente de la Armada; de Wayne Morris, alférez de la Aviación Naval; de Douglas Fairbanks, teniente de la Armada; de Laurence Olivier, oficial en las Reales Fuerzas Aéreas, y de Richard Greene, también en el Ejército inglés, hay que agregar a muchos otros astros que se han incorporado más recientemente.

Ellos son: Tony Martin, Wallace Beery, Richard Barthelmes, Jackie Coogan, Gene Raymond, Jeffrey Lynn, Burges Meredith, William Holden, Ronald Reagan y William Orr.

Tony Martin, es cadete en la Aviación Naval con asignamiento activo en las oficinas de reclutación de la Armada; Wallace Beery, desempeña funciones de comandante instructor en las fuerzas aéreas y sus servicios son altamente apreciados por esa división, porque Beery es un experto piloto desde hace más de quince años; Richard Barthelmes, el astro del cine mudo, ha sido aceptado como alférez de navío en la reserva, a pesar de que su edad pasa los límites establecidos; Jackie Coogan, el ex-famoso "pibe"—que aunque no venga al caso, se acaba de divorciar por segunda vez—es cabo en una división de las fuerzas aéreas; Gene Raymond, es teniente primero en la Aviación; Jeffrey Lynn y Burges Meredith, son desde hace poco más de dos meses, soldados rasos; William Holden acaba de incorporarse y desde hace poco más de quince días recibe instrucción militar, y al igual que Ronald Reagan—cuyo último film lo acaba de elevar a la categoría de estrella—es teniente en el Ejército; el joven y prometedor William Orr, es soldado raso.

Otros actores menos conocidos como Douglas Walton, Jeff York, Herbert Anderson, Nick Lucats y otros, prestan también servicio activo en la Armada y

en el Ejército. Recordemos también los nombres de los directores cinematográficos que abandonaron los sets hace algún tiempo, para incorporarse a las filas. Entre ellos; Frank Capra—cuyas actividades como mayor del Cuerpo de Señales del Ejército, no están del todo alejadas del cine, ya que se encuentra atareado en la realización de una serie de film cortos instructivos para el Ejército; John Ford, director tres veces

laureado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, que desempeña el cargo de teniente de navío; Garson Kanin, capitán de la Oficina Central de Emergencia y William Wyler, capitán del Ejército.

Respondiendo a más recientes llamadas, se han sumado a estos directores, los siguientes: W. S. Van Dyke, Leslie Fenton, John Huston y John Farrow, quienes desempeñan hoy diferentes cargos en el Ejército y la Armada al lado de otros cotizados directores cuyos nombres no están identificados con el público.

Otros actores, escritores y miembros dirigentes de diversas compañías filmadoras, se han enrolado voluntariamente como miembros activos en unidades de la Guardia del Estado de California, y tienen misiones diarias a cumplir.

Por otra parte, el veterano actor Lewis Stone, es coronel del Ejército y organizador del primer regimiento de evacuación de Los Angeles. Este cuerpo—que

(Pasa a la pág. 47)

A pesar de sus años, Wallace Beery es comandante de las fuerzas aéreas de reserva de la Marina. Aquí le vemos abrazando a su hija Carol Ann y a una amiga de ésta.



Gene Tierney, de la Fox, descansa de su trabajo ante la cámara en la piscina de su casa. Gene es también una asidua concurrente a las playas cercanas a Hollywood.



El mejor descanso es pasear en bote. Tal es el consejo que nos da Mary Beth Hughes, preciosa "estrellita" de la Fox. Apostamos a que Mary encuentra poquísimas dificultades en hallar quien la acompañe en sus paseos . . . y esté dispuesto a manejar los remos por ella.



Dorothy Morris, de la Metro, se tiende sobre la palanca de su piscina y toma el sol durante horas y más horas.

Floras de

DESCANSO

Gene Tierney, a la derecha, pasando un rato de ocio en los alrededores de Hollywood, famosos por la belleza de sus edificios.



Inez Cooper, de la Metro, sonríe alegremente mientras se ata el zapato preparándose para emprender una carrera.





Hedy Lamarr

Esta artista vienesa de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer está cada día más en demanda entre el público norteamericano, debido a su exquisita belleza y su arte inigualable. Pronto la veremos en varias producciones de la Metro.



Esther Fernandez

La deliciosa artista mexicana de la RKO-Radio acaba de obtener permiso de su estudio para interpretar en México el principal papel femenino de "Santa". A su regreso, actuará en "The Gilded Pheasant", para los mencionados estudios.



REPARTO

Tama	Dorothy Lamour
Jakra	Richard Denning
Squidge	Jack Haley
Carol	Helen Gilbert
Thornton	Walter Abel
Sylvia	Patricia Morison
Juez Chase	Eduard Fielding
La'oa	Abner Biberman
Sra. Daly	Elizabeth Patterson

"Díme, Tama, ¿cuántos hombres has besado?" preguntó Jakra. "Muchos" respondió la muchacha, "Tantos que ya no me acuerdo de su número". Ante estas palabras, Jakra sintió que un extraño sufrimiento se apoderaba de él.

FRUTOS DE TENTACION

PELÍCULA PARAMOUNT

Un cuerpo atlético y espléndidamente formado hacía de Jakra el Magnífico la atracción principal del circo Putnam & Daly. El pasado de Jakra era más extraordinario que cualquier novela de aventuras. Había nacido de padres blancos en una selva malaya, y sus progenitores, víctimas de las perniciosas fiebres del país, habían muerto poco después de su nacimiento. Abandonado a sus propios medios desde su más tierna infancia, Jakra había vivido en perpétua lucha contra las bestias de la selva. Y a no ser por un misionero que le halló en este estado salvaje durante uno de sus viajes, continuaría aún trepando árboles y lanzándose sobre las fieras más peligrosas sin más armas que su tosco cuchillo de piedra.

Los ojos de Jakra, mientras se paseaba perezosamente por la tienda principal del circo, se iluminaron al ver entrar a Carol Lee, una bellísima muchacha que el director del circo había contratado para "educarle". Jakra y Carol estaban

muy enamorados uno del otro, y no se tomaban la más mínima molestia en disimularlo. Carol, especialmente, estaba sumamente orgullosa de tener como novio a un hombre cuyo físico era admirado a diario por centenares de mujeres.

—Jakra—dijo la muchacha—la dueña

del circo quiere verte. Cuando entres en su despacho, no pidas inmediatamente que te den de comer. Tampoco necesitas sentarte en el suelo, pues por allí habrá sillas . . .

Los labios de Jakra apretados contra los suyos impidieron a Carol continuar sus recomendaciones.



La entrada de Go-go, la mona favorita de Tama, en casa del acaudalado abuelo de esta última, fué acompañada de mil diabluras, que provocaron chillidos de susto entre las amistades de Juez Chase que habían ido a recibirla. Con unas pocas palabras, Tama obligó a la mona a portarse "correctamente".

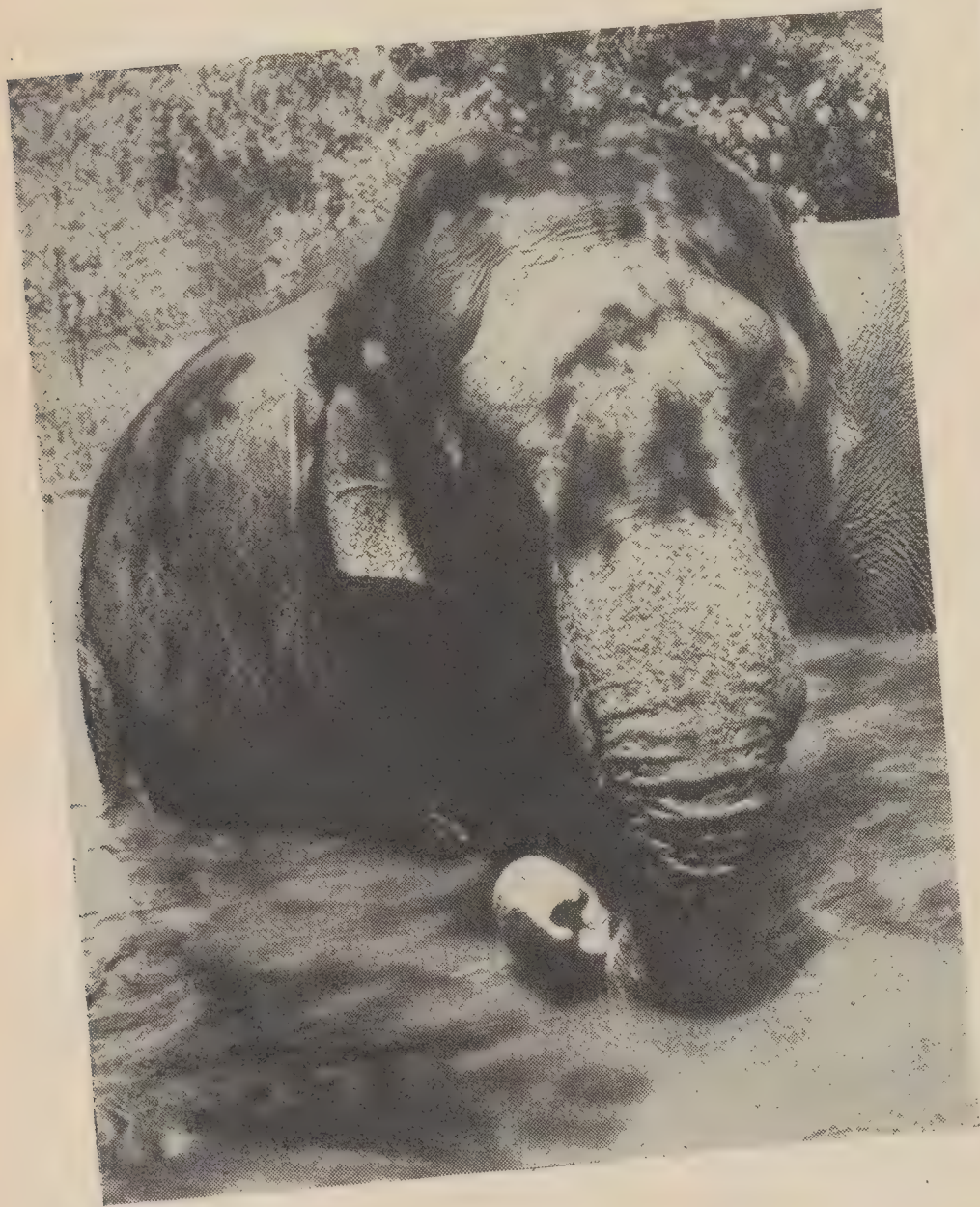
La señora Daly, dueña del circo, era una mujer extraordinaria. A la edad de ochenta años, dirigía su negocio con una energía y una habilidad que hubieran sido notables incluso en una mujer mucho más joven. A la señora Daly no le gustaban los rodeos, y al ver a Jakra fué directamente al grano:

—Jakra—le dijo—habrá usted notado que su popularidad ha disminuído últimamente, y mucho me temo que dentro de unos meses haya desaparecido por completo. La gente se cansa de todo. No tenemos más remedio que emprender una enérgica campaña de publicidad, y Squidge afirma tener algunas ideas a este respecto. Y aunque dudo que sean buenas,



Aquella noche, en mitad de la selva, la expedición aguardaba ansiosamente que el amenazador barrito de Maboc, el elefante loco, viniera a revelarles la guarida de la bestia, dándoles ocasión de acabar con ella.

Maboc era demasiado astuto para dejarse coger tan fácilmente. Fué necesaria toda la astucia primitiva de Tama y Jakra para enganar al elefante y llevarlo a la trampa que debía ser su perdición.



no perderá usted nada en escucharle.

Squidge era el encargado de la propaganda del circo, y, como todos los de su profesión, charlaba hasta por los codos. Vestía trajes de colores chillones, que contrastaban lamentablemente con la expresión desilusionada de su fisonomía. Squidge extrajo de su bolsillo un periódico de San Francisco.

—Vean esta noticia—dijo—“Una reina de las selvas llega para reunirse con con su acomodada familia. Vivió en la selva malaya desde su niñez, sin

Tama se había criado en medio de la selva, sin más amigos que Nya, el tigre y Go-go, la mona. La civilización, a la que fué devuelta por un explorador, la divirtió por un breve período . . . hasta que se encontró con Jakra, como ella un hijo de la selva.



más compañeros que los animales salvajes, y fué descubierta por el famoso explorador Dr. Raymond Thornton”.

Jakra bostezó de aburrimiento.

—Viene en la primera plana, donde usted debiera estar—protestó Squidge al ver su actitud—y llega aquí como la nieta perdida del juez Chase . . .

—¿De los Chase de Burlingam?—interrumpió Carol incrédulamente—¡Si esta es la familia más rica de San Francisco! No puede ser . . . ¡es fantástico!

Squidge se rio irónicamente. Fantástico o no, explicó, el juez Chase había anunciado el propósito de aceptarla como un miembro de su familia y de hacerla vivir con él. Estaba incluso dispuesto a tolerar la compañía del orangután favorito de la pequeña salvaje. El padre de Tama, que tal era su nombre, había sido uno de los hijos del juez, conocido entomólogo que había perdido su vida y la de su esposa en una región de Malaya frecuentada por los elefantes . . .

—¿No lo comprende usted?—preguntó Squidge a Jakra, que continuaba sin mostrar el más mínimo interés—Si conseguimos que ella y usted se encuentren y podemos explotar el ángulo amoroso, estará usted en la primera plana de todos los periódicos junto a ella . . .

—No—contestaron casi a la vez Jakra y Carol.

—Y esto es solo el principio—continuó Squidge sin oírles—Más tarde construiremos un tanque de cristal y en él les retrataremos a los dos nadando en compañía del tigre de Tama. ¡Qué magnífico efecto de publicidad!

—Los tigres no nadan—afirmó Jakra al oír esto.

(Pasa a la pág. 41)

CHISMES Y

Cuentos

¡APRENDAN A ANDAR, SEÑORAS!

Todo el mundo ha notado que Verónica Lake anda en la pantalla con una gracia y flexibilidad especiales, que proporcionan a su figura un encanto extraordinario y la hacen el centro de todas las miradas en cuanto interviene en alguna escena. Muchos son los que se han preguntado a qué debe la estrella esta manera de andar particularísima. Pues bien, hoy estamos en condiciones de revelar este secreto a nuestros lectores gracias a nuestra curiosidad, que nos permitió no hace muchos días ver cómo Verónica se prepara antes de entrar en escena. La estrella estaba rígidamente apoyada de espaldas contra la pared, con los tacones de sus zapatos en contacto con la misma y sosteniéndose únicamente sobre la punta de los pies. Esta incómoda postura—nos explicó—parece

tener la virtud de poner en juego un conjunto de músculos que le permiten luego moverse ante la cámara con la gracia entre majestuosa y felina que la ha hecho famosa.

—Creo que si me dedico a este ejercicio con suficiente frecuencia—añadió Verónica—acabaré andando siempre de esta manera por la fuerza de la costumbre.

Con que ya lo saben nuestras lectoras. Con unos minutos diarios de espaldas a la pared según el sistema de Verónica, pronto se harán notar en todas partes por su donaire "cinematográfico".

¡CUIDADO CON LOS LOBOS!

Cuando William Holden abandonó su hogar para ingresar en el Ejército, su esposa, Brenda Marshall, muy preocupada por su guardarropa, le anunció que pondría todo su cuidado en evitar las polillas.

—No te preocupes por las polillas—replicó Bill con sorna—Más vale que busques el sistema de evitar los lobos.

En el lenguaje corriente de Hollywood, lobos son los adoradores intempestivos que tratan de arrancar la piel a cuantas lindas ovejas encuentran sueltas en el camino...



James Craig demuestra la manera correcta de ayudar a una señora a bajar de un carruaje un día de lluvia.



Tim Whelan, Mapy Cortés y Víctor Mature leyendo el diálogo de su próxima película, que será protagonizada por los dos últimos.



Ann Sheridan no se fía de la fidelidad de Jack Benny, a quien ha atado con una camisa de fuerza, además de sujetarlo con una pesada bola de hierro. Jack no parece descontento, sin embargo... ¿y quién lo estaría al lado de Ann?



He aquí el regalo que Patty Hale, diminuta actriz de la Warner Bros., recibió de su madre el día de su sexto cumpleaños. Patty se sintió inmediatamente "mayor" y empezó a sermonear a la muñeca.

¿ES AMISTAD O ES NEGOCIO?

Una costumbre tradicional en Hollywood obliga, tras un divorcio, a que los ex-cónyuges manifiesten públicamente que seguirán siendo amigos . . . aunque el día anterior se hayan tirado por la cabeza toda la cacharrería de su abandonado hogar. En algunos casos, sin embargo, esta amistad más o menos de propaganda es mantenida por las dos partes con toda fidelidad. Esto es lo que sucede con Herbert Marshall y su ex-esposa Edna Best, que no solamente continúan siendo buenos amigos, sino que la segunda permite que su marido actual, Nat Wolff, sirva de agente a su marido anterior. Nat, por su parte, corresponde a semejante solicitud organizando programas de radio en los que aparecen juntos Herbert y Edna.

Sin embargo, a nosotros siempre nos queda la duda de si la buena armonía que existe entre ambos, más que a amistad, se debe a negocio . . .

UN AMOR ROMANTICO . . .

Hará cosa de dos meses se corrió el rumor de que Madeleine Carroll había abandonado Hollywood con el propósito

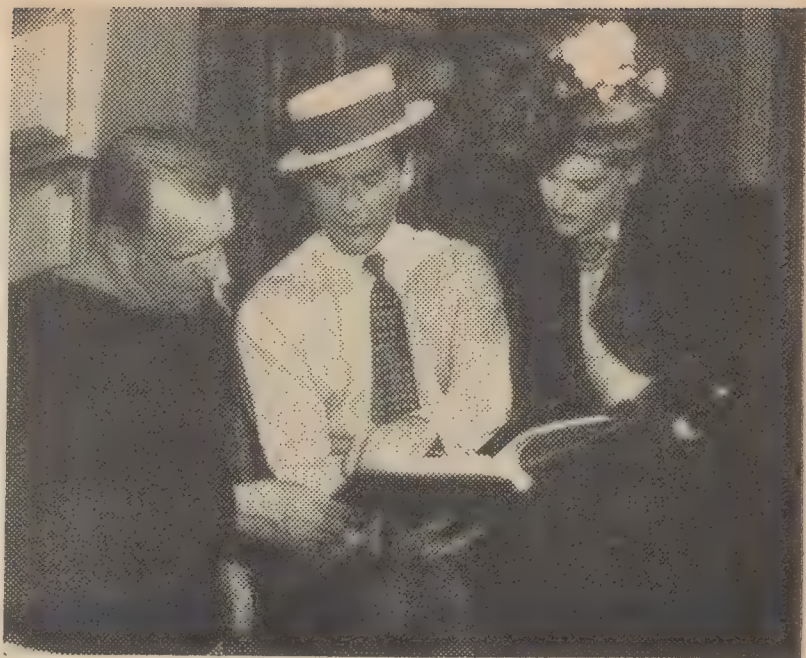
de alejarse de toda actividad cinematográfica durante un año por lo menos. Hoy se ha confirmado esta noticia, y se sabe además que la propietaria de "la cara más bonita de la pantalla" está viviendo con la madre de Stirling Hayden en una casita de Connecticut, propiedad de la segunda.

Y aunque nadie parece saber con seguridad el paradero de aquél, muy pocos son los que dudan de que Madeleine sí lo sabe . . .

CALORES INTEMPESTIVOS

En los estudios de la Warner Bros. se estaba filmando una escena de "The Gay Sisters", cuya acción tiene lugar en un dormitorio. Alguien se había dejado encendidos los radiadores de la calefacción, con lo que la temperatura del local llegó a hacerse insoportable. Cuando ya todo el mundo estaba medio sofocado, el director Irving Rapper llamó al departamento de la calefacción pidiendo desesperadamente por un mecánico.

—¡Que cierren inmediatamente estos radiadores—gritó—y que no los vuelvan a encender! ¡Tenemos aquí bastante calor con Bárbara Stanwick, Geraldine



Errol Flynn y Alexis Smith repasando una escena entre bastidores con el director Raoul Walsh.



Gene Tierney, Martha Matur y Cobina Wright examinan los papeles de ciudadanía americana que les muestra orgullosamente Oleg Cassini, marido de la primera.

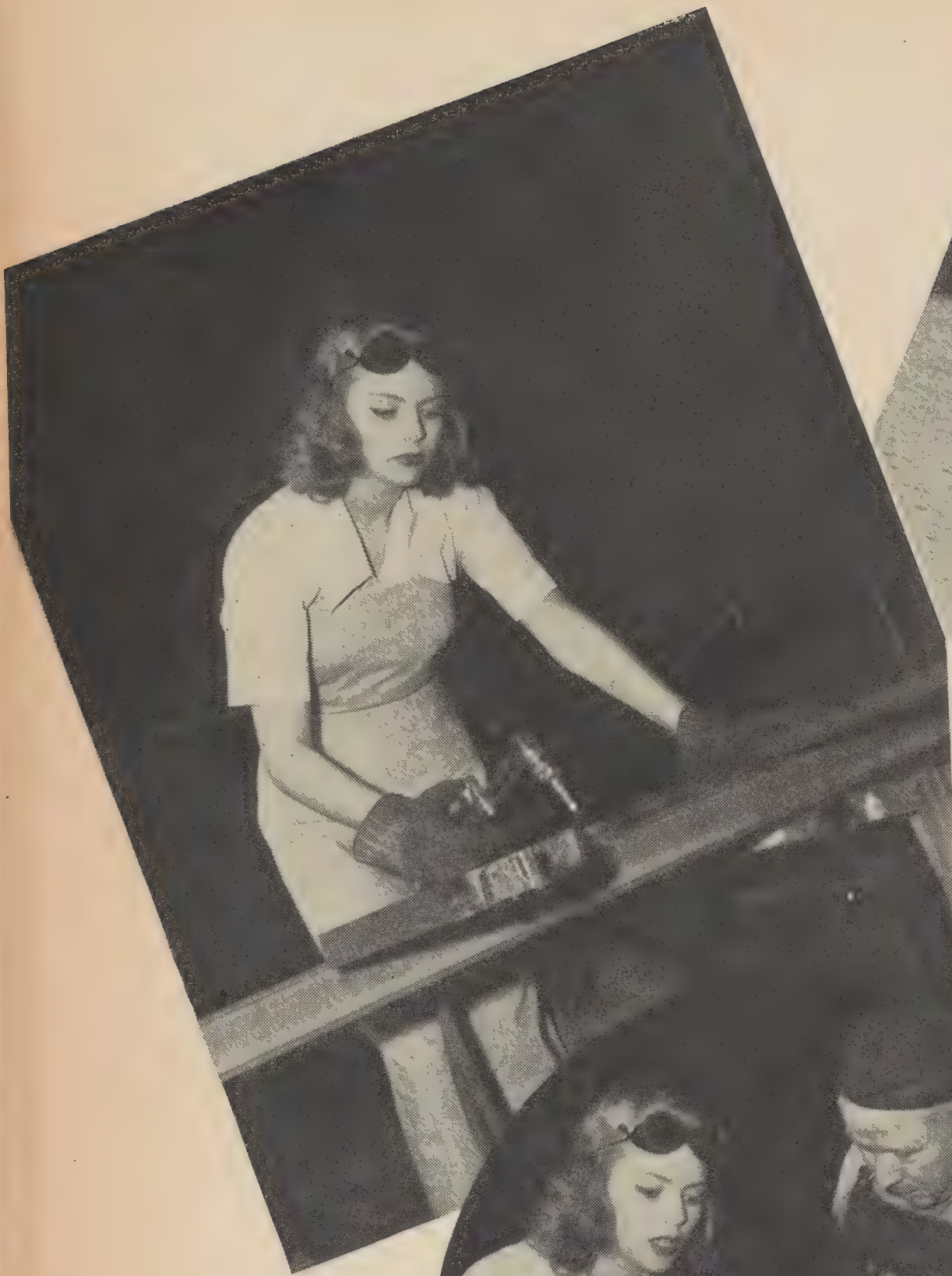
Fitzgerald y Nancy Coleman en bata de noche . . . !

ERROL FLYNN VUELVE A LAS ANDADAS

Por una extraña casualidad que nadie logra explicarse, siempre que hay puñetazos en Hollywood, Errol Flynn se halla mezclado en ellos de una manera u otra. El último incidente—o, mejor dicho, accidente—de esta clase ocurrió durante la fiesta ofrecida por el actor al cumplir los 32 años. Errol había invitado a unas cincuenta personas bien conocidas en el gran mundo de la ciudad del cine. En la imposibilidad de utilizar los servicios de su mayordomo, que se hallaba enfermo, pidió a la célebre heredera Bárbara Hutton que le prestara el suyo, a lo que ésta accedió de muy buena gana.

La mayoría de los invitados se habían ya marchado, y Errol Flynn se había retirado a su habitación, aquejado de una ligera afección cardíaca, cuando Eric Gosta, el mayordomo de Bárbara, y James Fleming, el *doble* de Errol Flynn, se enzarzaron a puñetazos, con tan mala fortuna que el primero fué a dar de cabeza contra suelo quedando gravemente herido.

(Pasa a la pág. 50)



Una de las tareas de Ann en el taller es cortar las piezas de acero que luego servirán para construir escenarios, decoraciones, etc.



Ann se dirige muy de mañanita al taller de la Warner Bros. para aprender el oficio de mecánico que ha elegido para ayudar a su patria.



El jefe del taller enseña a Ann la manera de usar el soplete de acetileno. Con este y otros conocimientos, aprendidos en el taller, Ann podrá substituir a alguno de los mecánicos del mismo, caso de que sean llamados a filas.



En estas dos fotografías, Ann, ante el torno del taller, aprende a fabricar diversos objetos de madera, de los que la industria cinematográfica es una gran consumidora. El cerebro de Ann, según el tribunal médico que la examinó, tiene una aptitud especial para toda clase de actividades mecánicas.

HOLLYWOOD H con su trabajo.

Esta frívola ciudad que se llama Hollywood ha reaccionado ante la guerra de una manera sorprendente. Frente al peligro nazi-japonés, la industria cinematográfica se ha movilizado de la manera más completa, no solo para proporcionar a militares y paisanos unos momentos de diversión, hoy más necesarios que nunca, sino para ayudar de una manera efectiva a la nación en guerra y a la ciudad en peligro.

Todos cuantos están relacionados con la industria de hacer películas han puesto su granito de arena a contribución en esta tarea. Desde los grandes magnates hasta el último empleadillo de los estudios, todos han procurado adaptar sus habilidades respectivas a algunos de los servicios que se han creado para ayudar a la patria amenazada.

En esta página presentamos un caso típico del espíritu de defensa activa que predomina en Hollywood. Ann Corcoran, joven actriz de la Warner Bros., no contenta con su fatigoso trabajo ante la cámara, emplea sus horas libres en aprender el oficio de mecánico en el taller del estudio, proviendo el caso de que los obreros del mismo puedan ser llamados a filas.



Jack Carson se dirige a trabajar vistiendo el "traje de la victoria", que consiste de solapas, reces de solapas, y dobladillos, para ahorrar tela. La barba es producto de su deseo de ahorrar hojas de afeitar.



Todas las chicas guapas de Hollywood tienen novios soldados. Jack se ve, pues, reducido a enamorarse de un maniquí... del que no hay que esperar infidelidades...

ACE LA GUERRA

...y con su sonrisa

También las sonrisas y el buen humor ayudan a ganar una guerra, y Hollywood da en esto su ejemplo a la nación entera. Con su actitud, la ciudad del cine demuestra que, por muy duros que sean los trabajos y esfuerzos de cada cual para ayudar a su país, es innecesario hacerlos con cara de mal humor y gestos de pocos amigos. Por esta razón, Hollywood ha cultivado de una manera especial el arte de trabajar sonriendo.

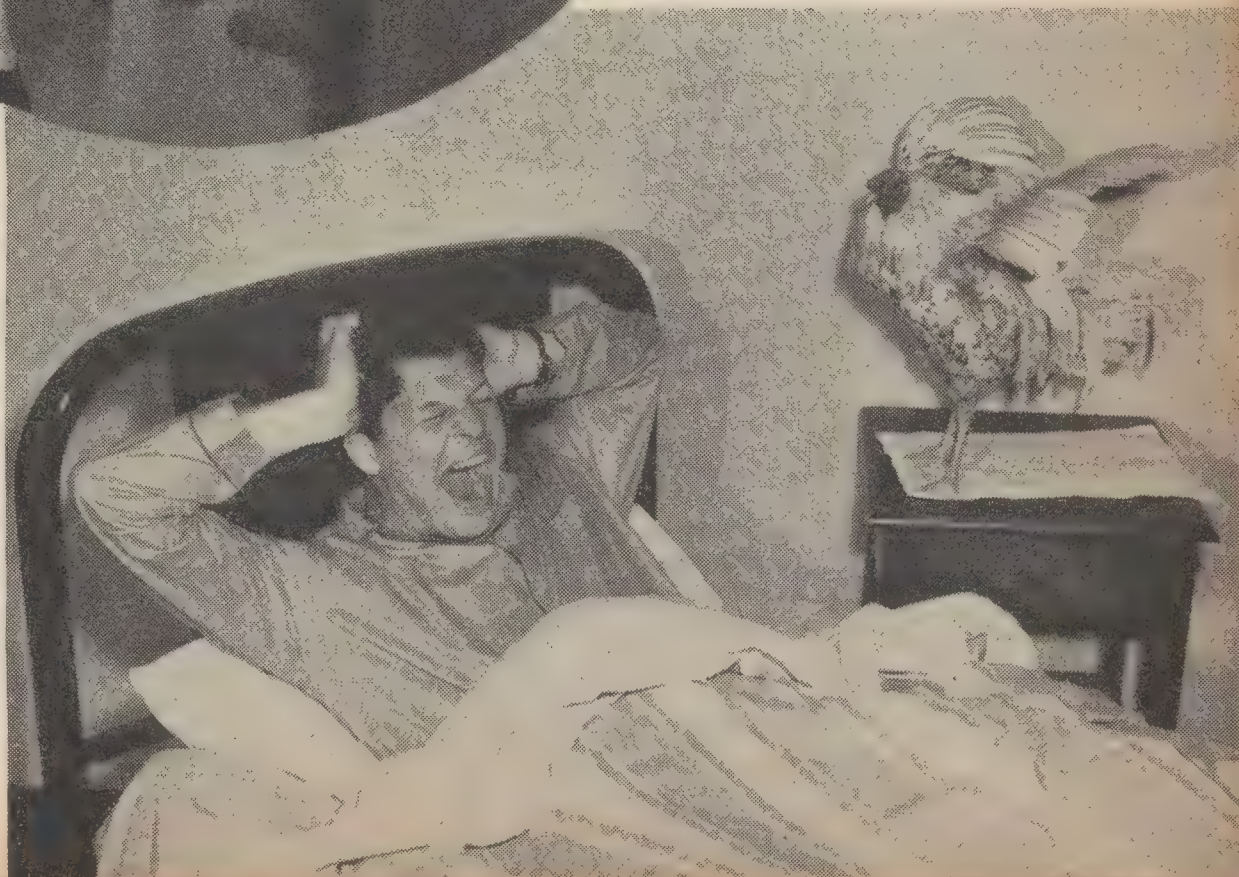
De acuerdo con esta idea, los artistas cinematográficos rivalizan unos con otros en divertir a los soldados norteamericanos y al público en general, no solo desde las pantallas de los teatros, sino apareciendo personalmente en los campamentos y cinematógrafos de toda la nación.

Jack Carson, actor de la Warner Bros., nos enseña en las fotografías que reproducimos en esta página la manera de tomarse sin quejas malhumoradas las diversas restricciones que la guerra ha impuesto sobre todos los habitantes de los Estados Unidos. Y al acentuar la parte cómica de las mismas, Jack presta un servicio indudable a su país, mostrándole la manera de luchar y sonreír al mismo tiempo.



Los despertadores han desaparecido del país desde que el gobierno emprendió su campaña para recoger metal viejo. ¿Cómo sustituirlos? Jack tuvo la gran idea y empleó un gallo para este objeto. Claro que el animalillo no es de mucha confianza en cuanto a exactitud.

El gobierno y el Ejército necesitan todas las taquígrafas del país. He aquí, pues, la secretaria que ha tenido que tomar Jack... y aún hay que tener mucho cuidado en no disgustarla y en estar temprano en la oficina para no hacerle perder tiempo...





Nancy Coleman, artista de la Warner Bros., a quien vemos actuando de mozo de ascensor (a la izquierda de la foto), recibió una carta de un admirador preguntándole si estaba loca.

Hollywood Por Dentro

por Entrometido

Nancy Coleman es una de las jóvenes actrices en que Hollywood tiene mayores esperanzas y, a mi entender, mejor fundadas. En su papel de neurótica en "Kings Row" ("Cumbres de pasión"), en la que trabajó con dos actrices de primera, Ann Sheridan y Betty Field, estuvo formidable.

Como consecuencia de su interpretación, el número de cartas que recibe cada día de sus admiradores aumenta sin cesar. No hace mucho Nancy leía una que le hizo reír a carcajadas. Decía: "Acabo de ver *Kings Row* y me he convencido de que está usted loca; pero no se apure por eso. También yo lo estoy . . . y todavía no me han encerrado".

* * *

Charles Boyer, siempre fino y correcto, dió el otro día una prueba palpable de su exquisita galantería francesa.

En "The Constant Nymph", película de la Warner Brothers, hay varias escenas en las que tiene que discutir acaloradamente con Alexis Smith (que representa el papel de su mujer), a la

que acababa de conocer en el "set". Y Charles, que no cree que es galante discutir con una mujer a la que no se conoce bien, no estaba muy dispuesto a empezar peleando su amistad con Alexis.

—¿No podríamos empezar con una escena en la que no tengamos que pelear?—preguntó a Edmund Goulding, el director.

—Pero—respondió éste—si todo lo que hacen ustedes en esta película es pelear y hacerse el amor . . .

—Muy bien—respondió Boyer—¿Por qué no empezamos con las escenas de amor?

Y el director, no menos galante que Boyer, no tuvo más remedio que complacer al actor.

* * *

En un magnífico "set" de la película de Columbia "The Gay Señorita", con Rita Hayworth y Fred Astaire, ví el grupo más grande de muchachas bonitas que había visto en mucho tiempo en estudio alguno de Hollywood. Claro que, entre ellas, también había algunas que



Linda Darnell, de la Fox, mostrando la larguísima carta que le mandaron un grupo de admiradores. La estrella tardó una hora y media en leerla.

no eran tan bonitas y muchos hombres que estaban tan entusiasmados con ellas como si nunca antes las hubiesen visto.

Había una especialmente que más que realidad parecía un sueño, se diría que estaba hecha "de pétalos de rosas". Más que una mujer de carne y hueso parecía la creación de un artista genial... No hay ni que decir que los ojos de todos los presentes se dirigían hacia ella con el menor pretexto... y hasta sin pretexto alguno.

—Desgraciadamente—decía un "extra" a otro—esa mujer tan preciosa no tiene cerebro.

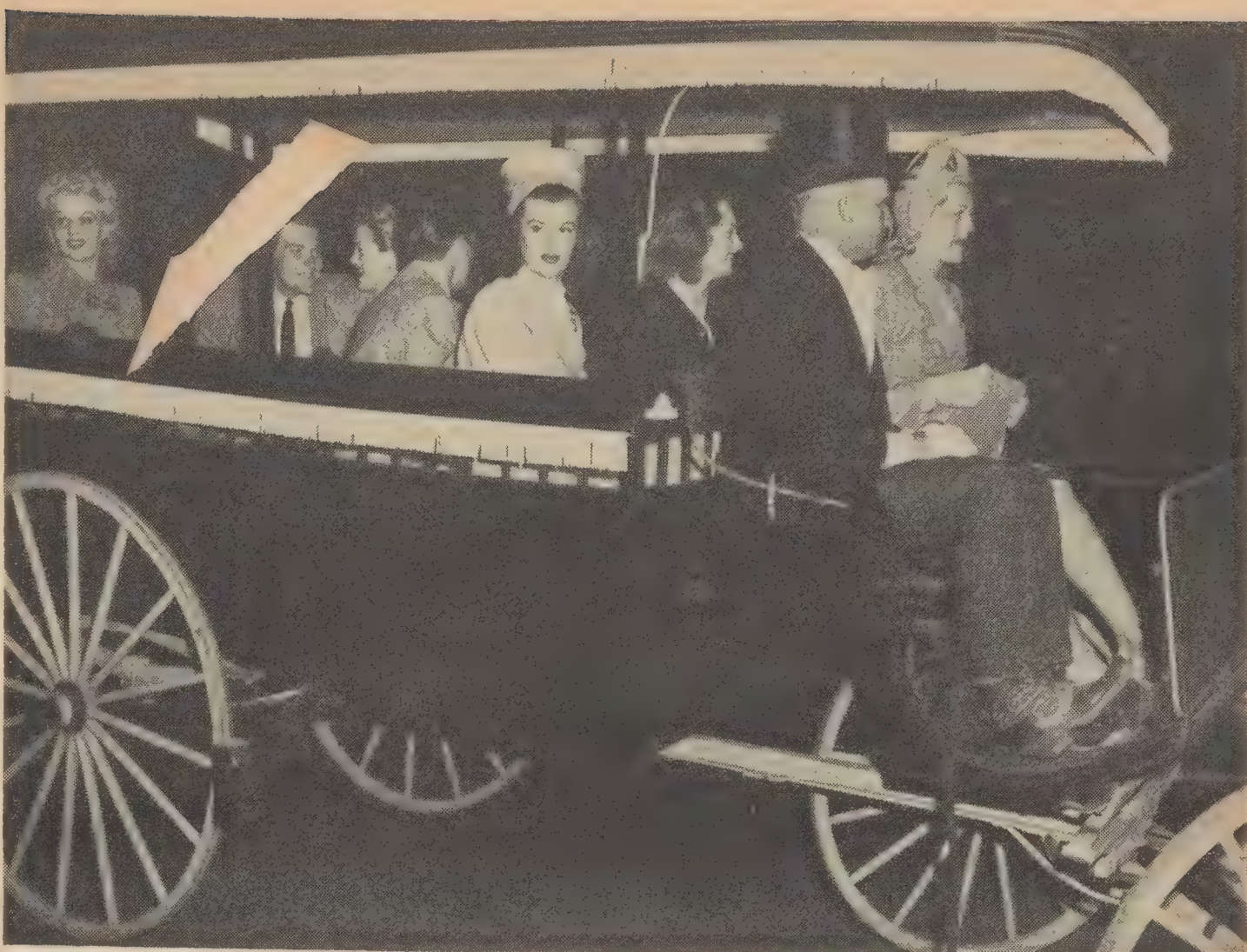
—Con esa cara y ese cuerpo, no necesita tener cerebro—le contestó el otro.—Esa mujer con una buena cabeza sería demasiado peligrosa...

Al poco rato le ví, hablando muy animado con la muchacha, cada vez más animado... ¡Le gustaba la mujer y no tenía por qué temer su inteligencia!

* * *

Wesley Hartwig es un soldado que vino a Hollywood con una corta licencia de su regimiento. Y una tarde, paseando solo por una calle de Beverly Hills, vió que venían hacia él Heddy Lamarr y Ann Sothern que habían salido a dar una vuelta. Al verlas cerca, Wesley no pudo contener una exclamación de asombro:

—¡Yo no sabía que las estrellas paseaban por la calle como las demás personas!



Un grupo de "estrellitas" de la RKO-Radio acude en carriocoché al estreno de "The Bashful Bachelor", película presentada por dichos estudios.

La primera vez que Charles Boyer trabajó con Alexis Smith en la Warner, su director le pidió que se peleara con ella. El galante actor francés se negó, prefiriendo interpretar una escena de amor.



—¡Claro que lo hacemos!—contestó Ann.

—¿Quiere usted acompañarnos?—preguntó Heddy.

Y, antes de responder, se encontró el afortunado muchacho entre las dos lindas mujeres, cada una cogida a uno de sus brazos.

Después de tomar unos helados con él, le llevaron en auto (manejado por una de ellas) a la estación donde tomó un tren que le dejó cerca del campamento.

Al despedirse de ellas, decía muy satisfecho:

—Esta licencia ha valido por cien. ¡Me siento más feliz que si me hubieran ascendido a general!... ¡Quién había de decirme que pasaría unas horas hablando y paseando con Heddy Lamarr y Ann Sothern!

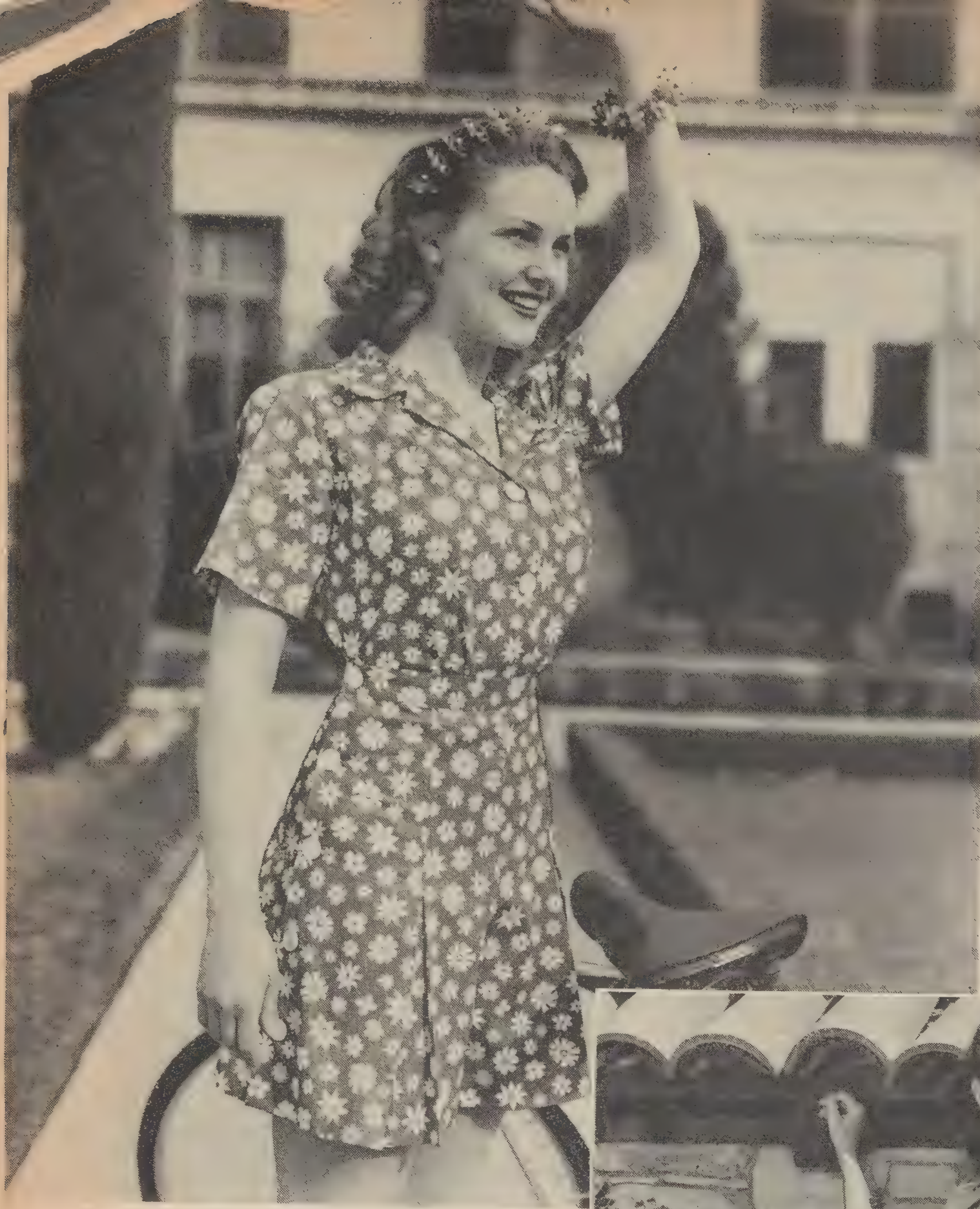
Wesley no está muy seguro de que sus compañeros de regimiento le crean cuando les cuente su experiencia; pero él les convencerá, mostrándoles los retratos que las dos estrellas le dedicaron. ¡Qué mejor prueba!

* * *

No es lo más oportuno que un auto particular se quede sin gasolina en medio de un "set" cinematográfico, pero eso fué precisamene lo que sucedió la otra tarde.

Se tomaba una escena de "Wildcat", película Paramount dirigida por Frank McDonald, en un "set" natural: una estación de gasolina en una carretera cerca de Hollywood. Richard Arlen y Elisha Cook, jr. estaban en lo más culminante de la escena cuando se vieron sorprendidos por la llegada de un auto destartalado y viejo, empujado trabajosamente por un hombre y un muchacho;

(Pasa a la pág. 48)



Trajes de **DEPORTE**

Bárbara Britton, artista de la Paramount, nos muestra aquí un lindísimo traje de juego de una sola pieza, confeccionado de algodón rojo y blanco. Obsérvese la amplitud de movimientos que permiten las holgadas aberturas de las mangas y pantalones.



El modelo deportivo que luce Brenda Marshall, de la Warner Bros., está compuesto de blusa y pantalón, bordados en un dibujo a flores de vivos colores. El traje es de lino y está provisto de bolsillos interiores.



Frances Rafferty, de la Metro, y Jane Wyatt, de la RKO-Radio, exhiben un "mono" de lino azul y una combinación de blusa blanca y pantalón negro de rayón, respectivamente. Estos trajes resultan comodísimos para deporte o campo.

He aquí un lindo modelo de playa, que nos presenta Gene Tierney, de la Twentieth Century-Fox. Está confeccionado de rayón pardo, y consta de una chaqueta deportiva y holgados pantalones. Un cinturón ceñido le proporciona una elegancia poco común.

Modas de CINELANDIA





Para convencer a Brenda y Cobina (a la derecha), Phoebe (centro) tuvo que prometerles que los dos marineros serían sus acompañantes durante toda la jira.

GATO POR LIEBRE

Película Columbia

Mientras escuchaba una transcripción fonográfica del programa de radio "Las novias desconocidas", Phoebe sonreía alegremente. Phoebe era una atractiva muchacha, aunque su belleza no era de las que a primera vista llamaban excesivamente la atención. Era la secretaria de Gordon Crouse, jefe de la

compañía de publicidad que llevaba su nombre y creador del programa "Las novias desconocidas" que, patrocinado por los "Chocolates Chumley" estaba adquiriendo una popularidad enorme por todo el país. En dicho programa, dos voces de una dulzura y suavidad maravillosas llevaban a través del éter a

millones de personas los tiernos y puros acentos de las canciones amorosas más en boga. La identidad de las cantantes era guardada celosamente por Crouse —ni aún la misma Phoebe la conocía —y este misterio era, precisamente, lo que había intrigado más al público radioyente.

La enojada mano de Kitty ponía una media a la torneada pierna de Jerry. . . .



Como muchas otras secretarias, Phoebe estaba secretamente enamorada de su jefe, y trataba por todos los medios de llamar su atención hacia ella. Desgraciadamente, Crouse no le hacía el más mínimo caso. Para él no era más que uno de tantos engranajes de la maquinaria de su negocio. Esta vez, sin embargo, Phoebe creía haber hallado el medio de ganarse la atención de su jefe, y había ideado un plan para hacer de "Las novias desconocidas" el programa de radio más popular del país. Dicho plan, esperaba la muchacha, no solo le proporcionaría un aumento de salario, sino la admiración—tal vez el amor—de Crouse.

Jerry y Kitty vinieron a interrumpir sus meditaciones situándose cada una a un lado de su escritorio y tendiendo las manos en solicitud de su cheque semanal. Estas dos bellísimas muchachas trabajaban como modelos fotográficos de los anuncios de Crouse, y aunque vestían elegante e impecablemente, su estómago se alimentaba más de esperanzas que de platos substanciosos. Mientras les entregaba sus salarios, Phoebe se apresuró a darles la gran noticia.

—¿Sabéis quién está aquí dentro?— preguntó señalando la oficina de su jefe —Pues nada menos que dos oficiales de Marina.

Jerry y Kitty no parecieron muy impresionadas.

—¿Son guapos?—preguntó la primera.

—Esto no es importante — contestó Phoebe—Vienen a organizar con Crouse un programa de diversiones gratis para los marineros de la Armada. Y este programa no es otro que “Las novias desconocidas” . . . ¿No os dais cuenta de lo que esto significa?—preguntó ante la impasible cara de las muchachas—Las misteriosas cantantes, actuando personalmente ante los marineros, servirán de propaganda para el alistamiento de voluntarios . . .

—Y ayudarán a Chumley a vender sus chocolates —interrumpió escépticamente Jerry antes de marcharse.

Poco después se abrió la puerta de la oficina de Crouse y éste salió acompañando a los tenientes Phillip Blaine y George Landers. Ambos parecían muy satisfechos y Crouse exhibía la más

REPARTO

Jerry	Jinx Falkenburg
Kitty	Joan Woodbury
Phoebe	Joan Davis
Crouse	Don Beddoe
Brenda	Blanche Stewart
Cobina	Elvia Allman
Phil	William Wright
Tip	Robert Stevens
Hambone	George McKay
Daffy	Walter Sande

beatífica de sus sonrisas al despedirlos. Pero así que hubieron desaparecido, se volvió hacia Phoebe y le preguntó severamente:

—¿Quién demonios hizo venir a estos dos oficiales?

—Yo fui—contestó Phoebe temblando —Pensé que sería una gran idea iniciar una campaña de publicidad bajo el lema: “Las novias desconocidas se convierten en las novias de la Marina”. ¿No le parece a usted que esto sería

una propaganda formidable para su programa?

—Naturalmente que sí—contestó Crouse con acento lastimero—Pero desgraciadamente no puede hacerse. Vaya usted a visitar a “Las novias desconocidas” y se dará cuenta del por qué.

Phoebe se marchó a la dirección que acababa de darle Crouse, y en cuanto se vio frente a las cantantes comprendió la desesperación de su jefe. Brenda y Cobina eran probablemente las dos mujeres más feas de los Estados Unidos, aunque ellas no lo admitían en absoluto y se pasaban la vida tratando de conquistar a cuantos hombres se les ponían por delante. “Las novias desconocidas”, decidió Phoebe, era mejor que permaneciesen desconocidas para siempre.

* * *

Esto no era tan sencillo, sin embargo. Al día siguiente de las escenas que hemos descrito, Phoebe, sentada ante su escritorio, recibía la visita de Chumley, patrocinador del programa de radio, que llegaba satisfechísimo.

(Pasa a la pág. 48)

Jerry y Kitty eran dos modelos fotográficos que, sin saber cómo, se vieron convertidas en las “Novias desconocidas” de la Marina.



Hollywood

ESTRENA



Conrad Veidt y Ann Ayars en una emocionante escena de la película Metro "Nazi Agent", uno de los mejores films de espionaje de la presente temporada.

TRIUNFO SUPREMO

Warner Bros.

Intérpretes: James Cagney, Joan Leslie, Walter Huston, Richard Whorf, Irene Manning, George Tobias, Rosemary DeCamp, Jeanne Cagney. Director, Michael Curtiz.

Esta película reproduce en la pantalla la historia de George M. Cohan, famoso actor, empresario y autor dramático a cuyos esfuerzos se debe la perfección que ha alcanzado el arte teatral en los Estados Unidos. El film es, en conjunto, una admirable apología del teatro como

Esta romántica escena pertenece al film Columbia "Contigo pan y cebolla", interpretado por William Holden y Frances Dee.



espectáculo, y de la lucha tenaz de su creador contra la indiferencia y hostilidad de los críticos de su tiempo. Como nota curiosa, mencionaremos que el estreno de esta película en Nueva York produjo un ingreso neto de 5,500,000 dólares, que fueron invertidos en su totalidad en bonos para la defensa nacional.

En la cinta intervienen tres Cagneys: James, protagonista de la obra; William, productor asociado; y Jeanne, que interpreta uno de los principales papeles de la misma. Los tres hermanos contribuyen destacadamente al éxito de la película en sus actividades respectivas. Walter Huston resulta admirable en su papel de padre, así como Rosemary DeCamp en el de madre. Joan Leslie nos demuestra sus finas cualidades artísticas con su interpretación, promesa del brillante futuro que le espera. Richard Whorf, Irene Manning y el resto del reparto actúan satisfactoriamente. La dirección merece las felicitaciones más efusivas por su acertadísima labor.

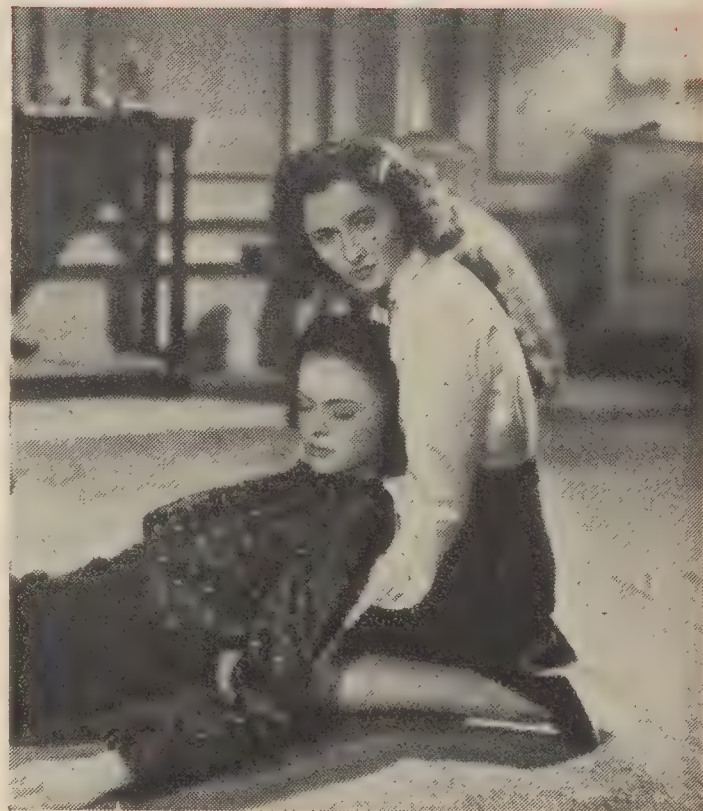
LA BELLA TIRANA

Columbia

Intérpretes: Joan Crawford, Melvyn Douglas, Roland Young, Billie Burke, Allen Jenkins, Andrew Tombes, Helen Parrish. Director, Alexander Hall.

La reaparición de Joan Crawford en la pantalla constituye la mejor demostración de que sus condiciones artísticas, lejos de disminuir, se han acrecentado y refinado con el tiempo. Joan obtiene en esta película un éxito de primera magnitud, que la crítica y el público han sancionado de la manera más unánime. En ella, Joan es una mujer de negocios que se figura haber descartado por completo la feminidad de su vida. Obliga a sus empleados y a todas sus relaciones comerciales a que la traten exactamente como si fuera un hombre. Melvyn Douglas, un periodista que se dedica a denunciar en sus artículos los procedimientos de las grandes compañías financieras, se dispone a poner de manifiesto los de la que dirige Joan. Esta, alarmadísima, trata de sobornarle, acabando por enamorarse de él tras una serie de graciosos incidentes.

Ya hemos dicho que la actuación de Joan Crawford es en todo punto acertada. Melvyn Douglas interpreta su papel de una manera excelente, lo mismo que el resto del reparto. Alexander Hall,



Nancy Coleman y Bárbara Stanwick interpretan para la Warner Bros. el film "Las tres herederas", del que la fotografía reproduce una escena.

como director, obtiene uno de sus triunfos más destacados.

FRUTOS DE TENTACION

Paramount

Intérpretes: Dorothy Lamour, Richard Denning, Jack Haley, Patricia Morison, Walter Abel, Helen Gilbert, Elizabeth Patterson. Director, Alfred Santell.

La conocida historia del hombre o la mujer (en este caso ambos) abandonados desde su niñez en medio de la selva, que

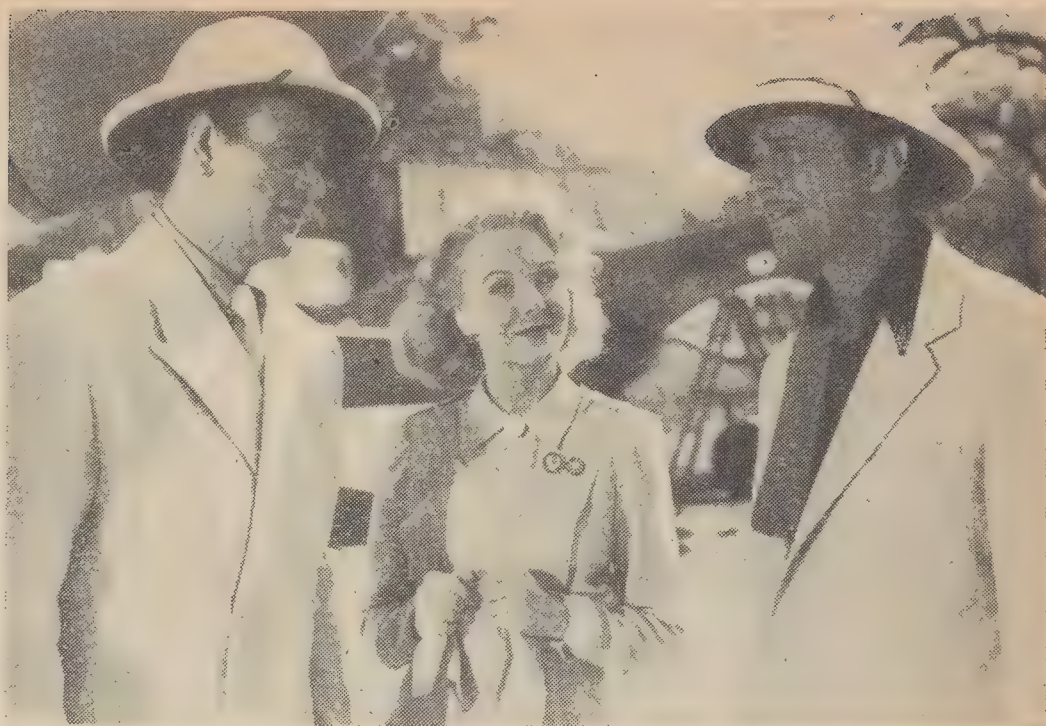
(Pasa a la pág. 45)

Ralph Byrd pasa por aventuras asombrosas en la película Republic "Dick Tracy contra el crimen organizado", que se estrenará en breve en nuestros países.

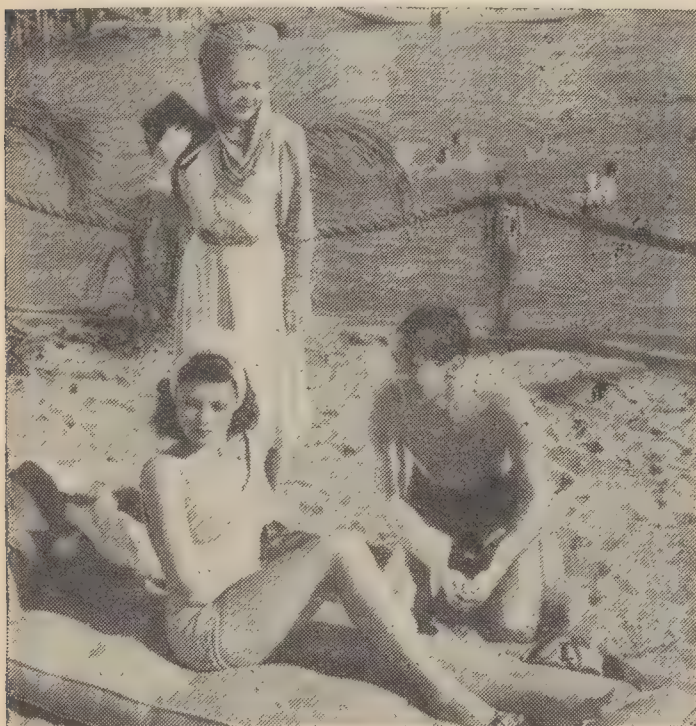




IZQUIERDA: Jackie Cooper y Bonita Granville interpretan a una pareja de músicos en el film RKO-Radio "Syn-copation".



DERECHA: Una escena de la película Republic "The Flying Tigres", en la que intervienen John Wayne, Anna Lee y John Carroll.



IZQUIERDA: Gene Tierney, Spring Pyington y Henry Fonda en una escena de playa de la película Fox "Ansias de riqueza".



DERECHA: Una emocionante escena de "Wings For The Eagle", de la Warner Bros., en la que intervienen Dennis Morgan y Ann Sheridan.



IZQUIERDA: En la película Paramount "Secretario para ella sola" aparece esta divertida escena, interpretada por Fred MacMurray y Rosalind Russell.



DERECHA: Jean Rogers, Lee Bowman y Mona Maris en un emocionante momento de la película Metro "Secret Operator".



IZQUIERDA: John Wayne trata de ganarse el amor de Marlene Dietrich en esta escena del film Universal "The Spoilers".



DERECHA: Cary Grant y Jean Arthur forman la romántica pareja de la película Columbia "The Talk of The Town".



En la

Joan Carroll, diminuta actriz de la RKO-Radio, cuenta apenas ocho años de edad, pero sabe muy bien como preparar pastelillos de plátano, cuya receta damos más abajo.

- 1 huevo bien batido
- 1 1/4 tazas de leche
- 2 cucharaditas de cebolla picada
- 3 plátanos, cortados en rebanadas longitudinales

Mézclense todos los ingredientes cuidadosamente. Untese con manteca una cacerola plana de buen tamaño, y dispónganse sobre su fondo los plátanos partidos. Extiéndase la carne picada sobre ellos. Póngase al horno por espacio de una hora a una temperatura moderada. Viértase sobre una fuente y sírvase caliente. Hay suficiente para 6 u 8 personas.

PASTELILLOS DE PLATANO

- 2/3 de taza de manteca o margarina
- 1 taza de azúcar
- 2 huevos
- 1 cucharadita de extracto de vainilla
- 2 1/4 tazas de harina de trigo cribada
- 2 cucharaditas de Polvo Royal
- 1/4 de cucharadita de soda
- 3/4 de cucharadita de sal
- 1 taza de pasta de plátanos triturados

Azúcar y canela para completar
Ablándese la manteca o margarina. Añádase el azúcar lentamente, batiendo bien. Añádanse los huevos sin batir uno a uno, batiendo cuidadosamente después de cada adición. Añádase la vainilla. Críbense juntos los ingredientes sólidos y añádanse a la primera mezcla, alternándolos con la pasta de plátanos. Viértanse cucharaditas del conjunto sobre una cacerola plana sin engrasar, poniéndolas a una distancia de cuatro centímetros una de otra. Salpíquense con azúcar y canela y pónganse al horno a una temperatura moderada de 400 grados Farenheit por espacio de doce minutos. Se obtendrán unas tres docenas de pastelillos.

BUÑUELOS DE COSTA RICA

- 1 cucharadita de jugo de limón
- 1 taza de pasta de plátanos
- 2/3 de taza de harina
- 1 cucharadita de almidón de maíz
- 1 1/2 cucharaditas de Polvo Royal
- 5 cucharaditas de azúcar
- 1/8 de cucharadita de sal
- 1/8 de cucharadita de canela en polvo
- 1 huevo batido
- 2 cucharaditas de leche

Cinco nuevas maneras de servir

PLATANOS

por BETTY FELLOWS

El plátano es uno de los frutos que la Humanidad ha conocido desde más antiguo. Los historiadores afirman que fué descubierto el año 327 antes de Jesucristo por los ejércitos de Alejandro Magno cuando se lanzaron a la conquista del Asia. Su valor nutritivo—probado en esta campaña—es de primera clase. Contiene las vitaminas A, B-1, C y D, así como sustancias minerales esenciales para la formación de los huesos y tejidos. Los plátanos, en resumen, constituyen un medio rápido y económico de obtener las energías necesarias para nuestras actividades vitales.

Lo dicho demuestra suficientemente que su uso como alimento debiera ser más popular de lo que es en la actuali-

did. Todas las amas de casa conocen algunos procedimientos para prepararlos, pero al llegar la estación de los mismos —y por consiguiente, cuando es más fácil obtenerlos a precios económicos— dichos procedimientos se agotan rápidamente. Creemos, por consiguiente, que las recetas que damos más abajo ayudarán a las amas de casa a servir plátanos con más frecuencia y variedad.

PLATANOS CON CARNE

- 1 libra de carne de ternera o cordero (o una mezcla de ambas) picada
- 1 1/4 tazas de Quaker Oats (sin cocer)
- 2 cucharaditas de sal
- 1/4 de cucharadita de pimienta negra

cocina de las estrellas



Este ordinario pastel de mantequilla debe su lujosa apariencia a las finas tajadas de plátano que lo recubren.

Añádase el jugo de limón a la pasta de plátanos. Mézclese bien. Añádanse los ingredientes sólidos después de cribarlos juntos, y luego, el huevo batido y la leche. Mézclese bien. Viértanse cucharadas de la mezcla sobre una espesa capa de manteca y fríanse a una temperatura de 375 grados Farenheit hasta que queden bien doradas. Cuélese con papel. Sírvanse calientes. Se obtendrán 24 buñuelos.

ESCARCHA DE PLATANOS

- 1/4 de taza de mantequilla
- 1 1/2 tazas de azúcar de repostero
- 1/3 de taza de pasta de plátanos

Ablándese la mantequilla. Añádase el azúcar poco a poco, agitando bien. Añádase la pasta de plátanos. Bátase hasta que quede lo suficientemente espeso para permitir que la mezcla se extienda sin correrse. Esta receta puede variarse añadiendo a la mitad de la mezcla una pequeña cantidad de chocolate derretido. También puede salpicarse

Todos estos pastelillos están recubiertos de escarcha de plátanos. Véase la receta para prepararla.



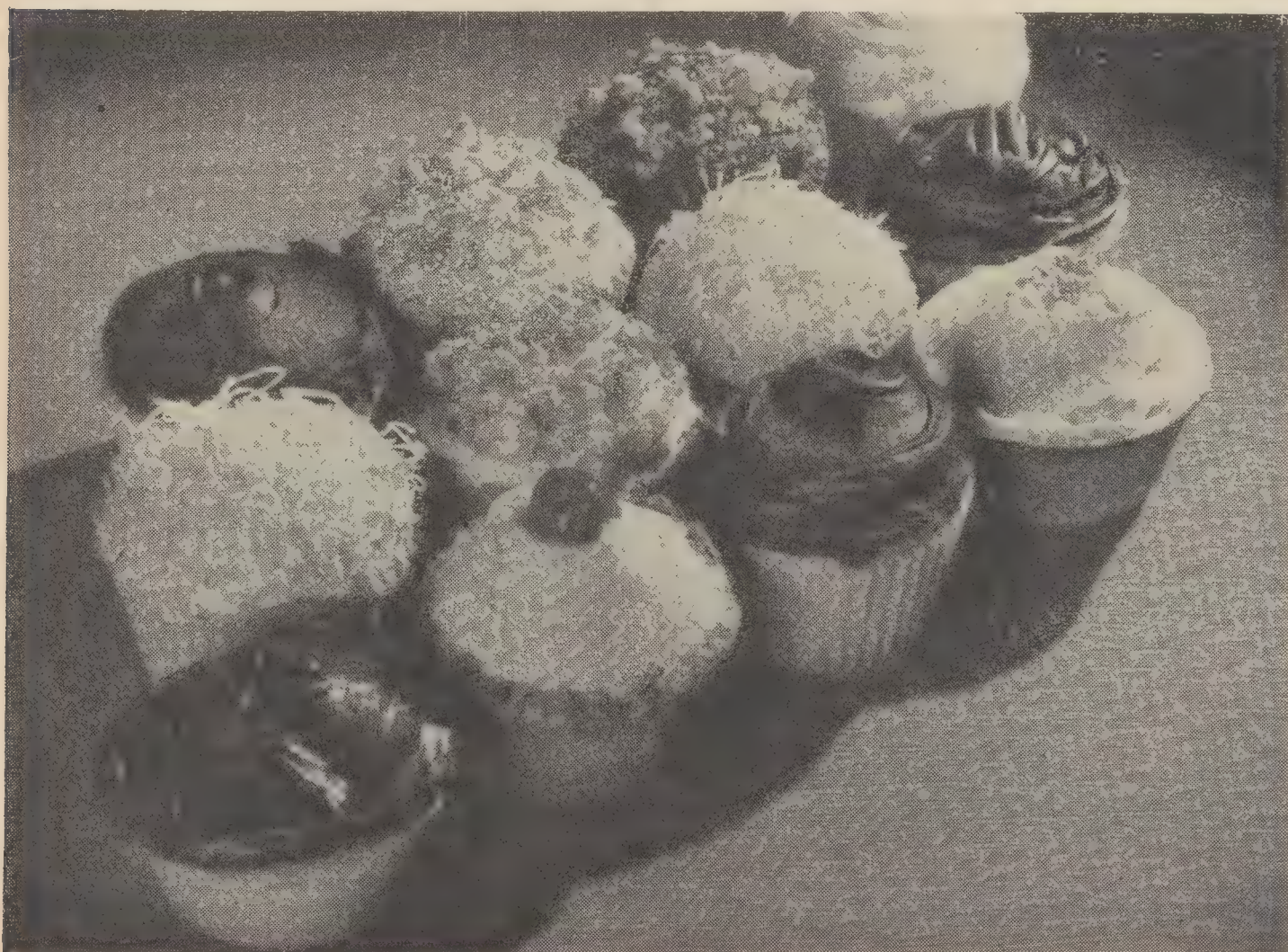
He aquí una fuente de plátanos con carne, según la receta que damos, adornada con tajadas de tomate asado y bolas de patata.

el pastel con coco fresco rayado o con nueces partidas. Véanse las ilustraciones.

EMBUTIDOS A BASE DE PLATANOS

- 1/2 taza de harina cribada
- 1 cucharadita de Polvo Royal
- 1/4 de cucharadita de sal
- 1/2 taza de queso Kraft American
- 2 cucharaditas de manteca o margarina
- 2 cucharaditas de leche
- 8 plátanos grandes sin mondar
- 8 embutidos de tamaño regular
- Unos granitos de paprika

Críbense juntos la harina, el Polvo Royal y la sal. Añádanse el queso y la manteca o margarina, mezclando cuidadosamente con un tenedor. Añádase la leche hasta que se forme una pasta blanda. Viértase sobre una tabla enharinada y amásese ligeramente hasta que la superficie exterior quede suave. Aplánese la masa, hasta que su grueso sea de medio centímetro. Córtese en porciones de 5 por 7 centímetros. Divídanse longitudinalmente los plátanos sin mondar, teniendo cuidado en dejar uno de sus extremos sin cortar. Envuélvanse los embutidos en las porciones de masa y ponganse en la abertura de los plátanos. Salpíquese con paprika. Pónganse los plátanos en una cacerola, con el extremo partido hacia arriba, y pónganse al horno a una temperatura moderada de 375 grados Farenheit por espacio de 15 o 20 minutos. Hay suficiente para servir a 8 personas.





de las espadas y los arados...

► Aquellos que marcharon sobre Munich han llamado "El Nuevo Orden" al oleaje de sangre y de brutalidad que ha invadido a Europa, Asia y las Islas del Pacífico.

Pero esto no es un nuevo orden de cosas; es tan viejo como Caín. El asesinato, la persecución y la tiranía fueron inventados hace siglos.

► El nuevo orden está aquí... en las Américas. Ningún pueblo ha vivido jamás con tanto fervor por el futuro. Hemos trabajado y hemos luchado con entusiasmo por el futuro y por él trabajamos en estos momentos.

► Aquí en la RCA parece natural y oportuno que trabajemos ahora bajo el ritmo de la guerra, con objeto de contribuir a la protección del futuro de las Américas. Tenemos todavía mucho que aportar a este futuro introduciendo nuevas aplicaciones de la ciencia radiofónica, a fin de que la vida sea más atractiva en los años venideros. La Televisión y la Teleimpresión... nuevos elementos técnicos para la radiodifusión... nuevas aplicaciones de la ciencia electrónica para solucionar diversos problemas industriales.

► Estos elementos simbolizan los arados... las herramientas de la Paz que desearíamos estar fabricando. Pero en estos momentos nos enorgullecemos de estar fabricando espadas que simbolizan la guerra, ya que únicamente las armas podran protegernos de la vorágine del "Nuevo Orden" que nos haría retroceder mil años hacia las tinieblas del pasado.

Oiga los programas RCA Victor perifoneados por las estaciones de onda corta WRCA y WNBI, Nueva York—9670 y 17780 kcs.



RCA VICTOR

RCA MANUFACTURING COMPANY, INC.
CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. DE A.

El Correo de Hollywood

ADMIRADOR DE KAY, Santiago de Chile—La última película de Kay Francis—de la que Cinelandia publicó una novelización en el número pasado—se titula "Siempre en mi corazón", y junto con ella aparecen Walter Huston, Gloria Warren y Patty Hale. La edad de su admirada, como la de todas las estrellas de cine, es guardada celosamente por los estudios. Únicamente puedo decirle que aunque Kay es una veterana en las lides cinematográficas, su figura se mantiene envidiablemente esbelta y juvenil. Puede escribirle a Warner Bros. Studios, Hollywood, California. Procuraremos publicar una fotografía de Kay a la primera oportunidad.

FRANCISCO CAMACHO, Ciudad, Juárez, México—Siento no poder enviarle un retrato de Lana Turner, pero le aconsejo que lo solicite de los Twentieth Century-Fox Studios, de Hollywood, California. No estará de más advertirle que desde que los Estados Unidos entraron en guerra, los estudios de Hollywood se han visto obligados a reducir el número de sus fotografías, con el objeto de ahorrar papel y material fotográfico.

CARLOS BLANCO, Ciego de Avila, Cuba—Comprendo y simpatizo con sus deseos de sostener correspondencia con otros jóvenes de su edad en la América Latina. Tenemos, sin embargo, la costumbre de no insertar párrafos solicitando correspondencia en esta sección debido a los muchos requerimientos de esta clase que recibimos y que ocuparían la totalidad de la misma, caso de acceder a ellos.

AVELINO AMARANTO, Montevideo, Uruguay—Puede usted escribir a la actriz Helen Parrish a los estudios Universal de Hollywood, California, donde está contratada. Su pregunta sobre si los astros y estrellas de Hollywood tienen la costumbre de contestar personalmente la correspondencia que reciben, es algo difícil de contestar. Todo depende, naturalmente, de su popularidad y del número de cartas que les llegan semanalmente. Hay algunas que se toman la molestia de escribir de su puño y letra, pero la mayoría tienen sus secretarías que se encargan de este trabajo... Creo que sus quejas sobre la actitud de Bing Crosby al visitar las repúblicas del Plata son completamente injustificadas. Durante la entrevista que nuestro colaborador José L. Sandino tuvo con el famoso cantante, y que usted menciona en su carta, Bing no dijo una sola palabra en detrimento de la buena reputación de que goza Montevideo en en todas partes. Si Bing Crosby no se entretuvo más en su hermosa ciudad, ello se debería, seguramente, a haber contraído compromisos urgentes en otra parte. Es, desde luego, falso que en los Estados Unidos exista la opinión de que los habitantes de Montevideo "se pasean por las calles en taparrabos y boleadoras" como usted afirma en su carta.

ESTRELLITA DE COLOMBIA, Bogotá, Colombia—Shirley Temple tiene actualmente 13 años, y empieza ya a ser una mujercita encantadora. Gloria Jean acaba de cumplir los quince, lo mismo que Jane Withers. A estas tres artistas niñas les aguarda un gran porvenir, según la opinión de la mayoría de los expertos de la pantalla. Stirling Hayden se retiró del mundo del cine para servir en las fuerzas navales de los Estados Unidos, y su desaparición de Hollywood fué uno de los incidentes que más comentarios provocaron en la capital del cine. La estatura de este actor es de seis pies una pulgada.

LEOPOLDO AREVALO, Caracas, Venezuela—La dirección de Walt Disney es Walt Disney Studios, Hollywood, California. Convento con usted en que su película "Fantasia" es algo más que un film para niños; pues se trata de un ensayo que quizá marque el comienzo de una técnica nueva en el arte de hacer películas. Desgraciadamente, el resultado económico de dicha cinta—que como usted sabe requiere un equipo sonoro especial—ha sido tan poco satisfactorio que creo difícil que el famoso dibujante se arriesgue a otra aventura semejante.

CLAVELITO, Buenos Aires, Argentina—Hollywood no es una ciudad extraordinaria,

mi querida Clavelito, sino, por el contrario, muy corriente y común. Sus calles en nada se diferencian de las de su ciudad natal. Las mismas tiendas, los mismos automóviles, los mismos teatros y cines. Lo único extraordinario de Hollywood es el "aire". Esto no resulta muy fácil de explicar. El aire, me dirá usted, es igual en todas partes del mundo. El de Hollywood, sin embargo, se distingue del de otras ciudades por estar cargado de una electricidad especial, compuesta de las esperanzas y amarguras de los soñadores de todo el mundo que llegan a la capital del cine con el propósito de hacerse famosos en poco tiempo. Este es tal vez el secreto del extraordinario atractivo que ejerce sobre cuántos han residido en la ciudad por algún tiempo.

ANTONIO DE P. LAZCANO, México—Rosalind Russell, que acaba de estrenar su última película, titulada en inglés "Take A Letter Darling", se casó hace poco con un conocido agente teatral y cinematográfico. Puede usted dirigirle sus cartas a Paramount Studios, Hollywood, California, donde está bajo contrato. Mickey Rooney se casó asimismo hace unos meses con Ava Gardner, joven estrella de la Metro. Es cierto que la mayoría de actores y actrices de Hollywood se casan jóvenes... lo que tal vez sea debido a las facilidades que dan las leyes de los Estados Unidos para descasarse. Rita Hayworth, por quien usted pregunta, nos lo prueba con su reciente divorcio.

SALVADOR PARETAS, Managua, Nicaragua—No estoy de acuerdo con su opinión de que la mayoría de los artistas de cine son vanidosos y chabacanos. Para quien ha visto de cerca el ambiente de Hollywood, ésta y otras muchas cosas que se dicen de los astros y estrellas suenan a envidia, pues la mayoría de ellas se originan entre la multitud de fracasados que pululan por la capital del cine. Lo que sucede es que las exigencias de la publicidad les obligan a adoptar una actitud exhibicionista que raras veces corresponde a su verdadera manera de ser. Por otra parte, la popularidad y admiración indudablemente exageradas que el público les tributa, contribuye a levantar en torno suyo un ambiente artificial. Algunos corresponden a ellas mostrándose en público con gran frecuencia, y entonces se les tacha de vanidosos. Otros, por el contrario, huyen de las multitudes como del diablo, con lo que se ganan fama de soberbios y orgullosos. Confesará usted que el problema es de difícil solución...

JULIO CLARET, Habana, Cuba—Sus deseos de triunfar en la pantalla merecen toda nuestra simpatía. Si sus cualidades artísticas y su experiencia teatral son tal como nos las describe en su carta, le aconsejamos decididamente que venga a Hollywood a probar fortuna. No hay duda que tendrá que trabajar de firme para abrirse camino en la capital del cine, pero, como dice el refrán, la fortuna ayuda siempre a los audaces. Anímese pues y cuente con la nuestra para realizar sus aspiraciones.

Arturo de Cordova...

(Viene de la pág. 11)

herido por el mal que sólo él ignoraba que había de llevarle al sepulcro.

Recuerdo que el único comentario que Miguel me hizo de Córdoba fué: "No pierdas de vista a Arturo de Córdoba porque vas a oír hablar de él con frecuencia; y, si sigues escribiendo de cosas de cine, tú mismo tendrás que ocuparte de él mucho más de lo que puedas imaginarte."

Los públicos, no sólo de México, sino de la mayor parte de los países de habla española, le aplaudían cuando le veían en la pantalla de algún cinematógrafo

¿QUÉ DICES . . . ? ¿ENSALADA CON MIRACLE WHIP?



De un rico e incitante sabor, Miracle Whip tiene un gustillo que encanta a toda la familia. No es ácido . . . ni tampoco insípido o aceitoso . . . ¡El término medio ideal!

Miracle Whip es una combinación

especial de la antigua salsa hervida y buena mayonesa. ¡Maravillosamente suave gracias al batidor especial exclusivo de Kraft!

Miracle Whip es la salsa para preferida de millones. ¡Compre Miracle Whip hoy!



¡El Sabor de MIRACLE WHIP
Hace que Todos Deseen Repetir!

¡GRATIS!

El folleto "Recetas de Platoss Favoritos Hechos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft" . . . impreso en castellano, con grabados en colores. Llene y remita este cupón a:

*Kraft Cheese Company Depto. CL-842, 40 Worth Street, New York, U.S.A.

*Si Vd. vive en la ARGENTINA, pida el folleto "Platos Nevos . . ." a: Alimentos Kraft Argentina, S. A. Calle corrientes No. 3679 Buenos Aires.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

o en el escenario de algún teatro en alguna de sus numerosas excursiones artísticas. La crítica se mostraba tan entusiasta como el público. Y durante tres años consecutivos, 1938, 1939 y 1940, ganó, por derecho propio, indiscutible, el premio con que la crítica y el periodismo de México distinguen a los buenos actores por sus notables actuaciones.

Así, ¿tiene algo de extraño que cuando los Estados Unidos empezaron la campaña de intercambio espiritual y artístico, cada día acentuado con más vigor y mayor ímpetu, los estudios de Hollywood se apresuraran a tratar de convencer a Arturo de Córdova de que aceptase un lugar de honor en las filas de los que han hecho de Hollywood la capital cinematográfica del mundo?

Después de rechazar numerosas ofertas, Córdova de decidió, al fin, a firmar un contrato con la R. K. O., y muy pronto le veremos como figura principal en una de las películas del estudio al que durante muchos años han pertenecido algunas de las principales figuras del cine norteamericano, como Katharine Hepburn y Ginger Rogers, y en el que cada día es más apreciada la simpática compatriota de Córdova, Lupe Vélez.

* * *

Entre las muchas cualidades sobresalientes que adornan a Arturo de Cór-

dova, tiene una muy rara de encontrar entre los de su profesión: ¡Es una de las personas menos egotistas que he conocido en mi vida! Prefiere hablar de cualquier persona o de cualquier cosa mejor que de él o de algo que se refiera a él. Le gusta más escuchar que ser escuchado. Es tan modesto que casi da la idea de timidez.

Y este hombre modesto, simpático, franco, sin el menor asomo de orgullo y mucho menos de vanidad, ha mantenido la atención de los públicos de todos nuestros países y cuenta con el respeto y la admiración de millones de hombres y mujeres de nuestra raza. . .

Muchos de los mejores actores contemporáneos si perdiesen el favor del público estarían expuestos a morirse de hambre . . . sencillamente porque no sirven para otra cosa. Arturo de Córdova no necesita ser actor para vivir, y vivir bien, de su trabajo. Como periodista y comentador de radio es conocido en todos los países donde se habla español

Intemperancia Nocturna

Si sufre Vd. de intemperancia nocturna, dolores de espalda, nerviosismo, dolores de piernas, hinchazón de tobillos, y se siente gastado debido a deficiencias de los riñones y de la vejiga, debe probar CYSTEX, que proporciona alivio a millares de personas. Se garantiza la devolución de su importe a menos que sus resultados sean completamente satisfactorios. Pida CYSTEX a su farmacia hoy mismo.

y durante varios años fué el representante de la *United Press* en varios de nuestros países.

Cuando se decide a hablar, sus ojos se animan con el fuego de cien ideas simultáneas que, sin embargo, deja salir una a una, sin atropellarse, con calma, con serenidad. ¡No he visto a ningún hombre de tan brillante y fecunda imaginación hablar con la tranquilidad con que él lo hace!

—Creo que las películas en español deben hacerse en nuestros países, no sólo con actores y actrices de nuestra raza, sino *dirigidas* por hombres que hablen nuestro idioma y tengan nuestra misma psicología. La razón porque la mayoría de las películas en español hechas en Hollywood no fueron como deberían haber sido ni tuvieron el éxito que deberían haber tenido fué que los que las hicieron no comprendían nuestra manera de ser ni de sentir, y el resultado fué, como no podía menos de suceder . . . películas españolas "a la americana".

Se detuvo unos momentos para mirarme con esa mirada limpia y franca que es parte de su personalidad física; y, como si hubiese adivinado la pregunta que estaba a punto de hacerle, aseguró con firme convicción:

—Sí, amigo mío: creo en el porvenir de la cinematografía española . . . lleva-



**"No me interesa lo
que las mujeres
crean . . . si
los hombres
piensan en
mí . . ."**

ANN SHERIDAN · RONALD REAGAN

en
"Pies Inquietos"
"JUKE GIRL"

con
**RICHARD WHORF · GEORGE TOBIAS · GENE LOCKHART
ALAN HALE · BETTY BREWER**

Dirigida por CURTIS BERNHARDT

Screen Play by A. I. Bezzerides • From a Story by Theodore Pratt
Adaptation by Kenneth Gamet • A Warner Bros.-First National Picture

WARNER BROS.

¡Es fácil conocerla, pero que difícil olvidarla!

da a cabo en nuestros países. España, México y Argentina han hecho algunas películas que en nada desmerecen de las hechas en Hollywood. La mayoría de nuestras películas son superiores por su argumento a las que se hacen aquí. Tenemos actores y directores tan buenos como los de cualquier país. El personal y el material técnico han mejorado tanto en los últimos años que ya son completamente satisfactorios. . . .

Y, como advirtiese en mí una sonrisa de duda, se apresuró a explicar:

—El día que contemos con laboratorios en los que no falte nada de lo necesario y manejados por verdaderos expertos, no habrá razón ni excusa para que no tengamos una producción cinematográfica de la que legítimamente podamos sentirnos orgullosos.

—Pero, ¿crée usted. . . .?

—¡Sin la menor duda!—me interrumpió.—Estoy convencido de que ese día llegará muy pronto . . . ¡mucho antes de lo que la mayoría se figura!

Y, cuando ese día llegue, tengo el presentimiento de que Arturo de Córdova, distinguido aristócrata intelectual de nuestra raza, paladín de la cinematografía en español, atleta, periodista y comentarista de radio, hombre de mundo y amante de su país y de su gente . . . no estará en Hollywood haciendo películas en un idioma extranjero que conoce a la perfección, sino en cualquiera de nuestros países, con preferencia en México, ¡dando a un arte español la más delicada expresión española, moral y materialmente!

El último film . . .

(Viene de la pág. 15)

En esas películas representa los más variados tipos, pero en todos ellos hay algo de aventurero, de aristócrata y de romántico soñador . . . lo que parece venirle a la medida a un distinguido descendiente de uno de los delegados constitucionales de la Independencia.

No hace mucho que ví a este muchachote en el estudio Republic, mientras hacía una escena de "Girl From Alaska" con la preciosa Jean Parker, una de las actrices de Hollywood que más se interesan por los países de habla española y por todo lo que con ellos se relaciona o a ellos se refiere.

—Es raro, Ray, que nunca le ví en un papel de militar.

Ray me miró con asombro, como el que vé descubierto un secreto que ha tratado de mantener oculto a toda costa. Al fin, insinuó con mal disimulada alegría:

—Yo pensaba lo mismo que usted; muy pronto empezaré a trabajar en una película en la que haré "un militar."

—¿De veras?—pregunté, excitada mi curiosidad.—¿De qué se trata?

Con tono de firme sinceridad en su voz varonil, afirmó:

—Se trata de la obra más formidable que jamás haya producido la imaginación humana. Una obra en la que participan como autores hombres y mujeres de todos los países y en la que el reparto ha de comprender *actores* de todas las razas y de todas las edades . . . ¡Una estupenda tragedia de redención y libertad! . . .

Se detuvo unos momentos, como para tomar aliento, y, al poco, continuó:

—En esa . . . ¡quién sabe si mi última obra! . . . representaré el papel de un simple soldado: *el soldado Ray Middleton*, uno de los que, formando legión, llevarán al convencimiento de todos los públicos de todos los países la realización de una verdad innegable, invariable, ¡única!: ¡la necesidad de una verdadera democracia universal!

* * *

Ray Middleton, cuando leáis estas líneas, ya no será una estrella de cine. Será, simplemente, "el soldado Ray Middleton." Y la Declaración de Independencia que firmara uno de sus antepasados, será mantenida, no para un sólo país, sino para la tierra entera, con la fuerza de la razón impuesta por millones de bayonetas, entre las que se destacará orgullosa la del que no volveréis a ver en la pantalla hasta que termine la guerra: ¡el soldado Ray Middleton!

CINELANDIA

Es la mejor revista de cine

Frutos de tentación

(Viene de la pág. 23)

—¡Cómo que no! ¿Está usted seguro? El periódico dice que Tama acostumbraba a nadar en la selva junto a su tigre favorito...

—Los tigres, lo mismo que los leones, son felinos. Y ningún felino nada. Lo que cuenta el periódico debe ser una mentira de Tama...

Squidge saltó sobre su asiento. Si Tama mentía y no era la nieta del juez Chase, ¿qué mejor publicidad para Jakra que poner de manifiesto su falsedad? Y si decía la verdad, los periódicos se harían eco de la intervención de Jakra, resultando en una gran propaganda para los dos. La señora Daly vio enseguida las ventajas del plan de Squidge. Y aunque Jakra seguía muy poco entusiasmado, entre todos lograron convencerle de que intentara descubrir la impostura de Tama.

* * *

A la hora señalada para la llegada de Tama, la sala de la espléndida residencia de su abuelo estaba llena de amigos curiosos, para quienes la reina de la selva constituía un espectáculo poco común. Pero no era únicamente la curiosidad lo que llevaba allí a tanta gente. Todo el mundo estaba enterado de que Sylvia Chase, la otra nieta del juez, se hallaba sumamente disgustada por la aparición de una segunda heredera de los millones de su abuelo. Sylvia era una muchacha arrogante y orgullosa, a quien muy pocos tenían simpatía, y los curiosos que se arremolinaban en su casa esperaban pasar un buen rato observando su furia a la llegada de su prima. Sylvia, por su parte, había aceptado encantada la idea de Squidge de invitar a Jakra a su casa para desenmascarar a Tama.

La llegada de ésta causó sensación entre todos los reunidos en la casa del juez Chase. Tama era una bellísima muchacha, en cuyo rostro se adivinaba una dulzura poco común, pero también una firmeza a toda prueba, que debía a la vida de constante peligro que había llevado en las selvas desde su niñez. La acompañaba el profesor Thornton, que la había encontrado en Malaya y devuelto a la civilización. Thornton era un hombre de unos treinta años, cuya fisonomía expresaba bien a las claras el amor que sentía por su linda protegida. Sylvia y el juez les saludaron en la puerta.

En aquel momento, Go-go hizo su aparición. Go-go era la mona favorita de Tama, con quien había vivido durante largos años. El animal, sin preocuparse por el estropicio que causaba, se entretuvo saltando sobre los muebles, subiéndose a las cortinas y haciendo mil diabluras. A las indignadas protestas de Sylvia, Tama contestó tranquilamente:

—Go-go es mi mejor amiga, del

La vida íntima de una mujer galante



BETTE OLIVIA DAVIS · de HAVILLAND GEORGE BRENT · DENNIS MORGAN "ESTA NUESTRA VIDA"

("In This Our Life")

Por Ellen Glasgow

Novela laureada con el premio "PULITZER"

CHARLES COBURN · FRANK CRAVEN · BILLIE BURKE

Dirigida por JOHN HUSTON

Screen Play by Howard Koch · Music by Max Steiner

Es un film WARNER BROS.



mismo modo que todas estas personas son las amigas de usted...

Sylvia ya no pudo contenerse más y cogió el teléfono.

—¿Oiga? ¿Squidge? Cuanto antes traiga a este joven salvaje de usted, mejor...

* * *

Squidge no era el único que dudaba de la veracidad de Tama. Ya hemos dicho que Sylvia creía con cierto fundamento que era una impostora, y asimismo lo sospechaban el abogado de Sylvia y hasta el mismo juez Chase, que aunque había tomado gran cariño a la pequeña salvaje, hubiera estado mucho más tranquilo de haber tenido una prueba concluyente de su origen.

Por todas estas razones, la llegada de Jakra, Squidge y la señora Daly a la casa del juez Chase era aguardada ansiosamente por todos los interesados... ex-

cepto Tama. Esta, para quien el dinero de su abuelo significaba muy poco, estaba aquella mañana refrescándose en el estanque del jardín, completamente ajena a la lucha que se había levantado en torno suyo. Jakra, por su parte, tan poco interesado en el asunto como ella, salió al jardín, mientras Squidge, el juez, Sylvia y la señora Daly discutían el origen de Tama.

Así fué como, mientras Jakra comía perezosamente algunas frutas en el jardín, Go-go, traviesa como siempre, le saludó arrojándole una manzana. Jakra corrió tras la mona, y ésta, dando grandes chillidos, huyó hacia el estanque donde su ama se encontraba. Jakra se encaramó en un árbol persiguiendo al animal, y allí fué donde le vio Tama por primera vez.

—¿Qué hace usted aquí?—le preguntó—Tenga cuidado en no caerse.

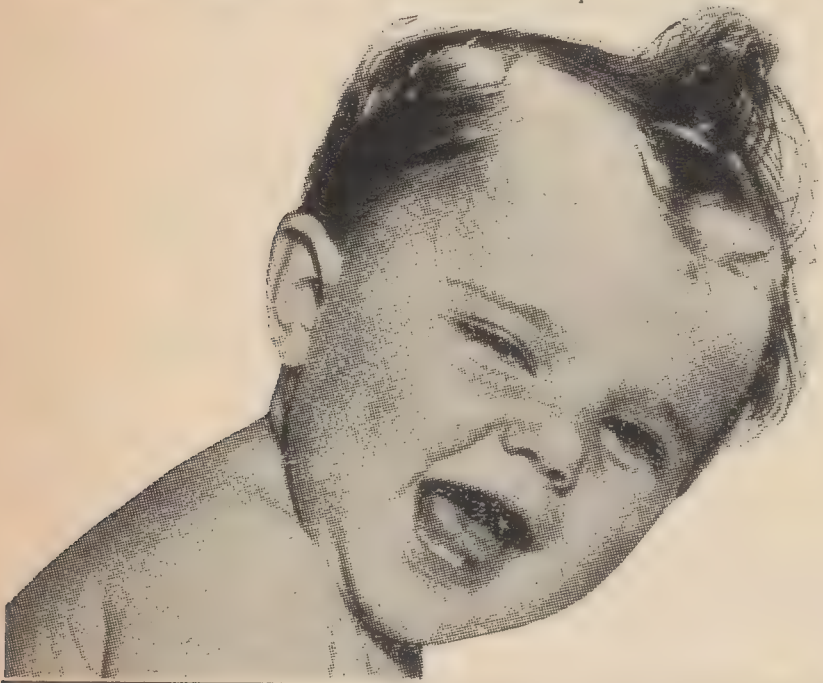
¡MIRE! Un modo de combatir el cansancio es empezar el día bien,

COMIENDO ESTE DESAYUNO "SUPER"



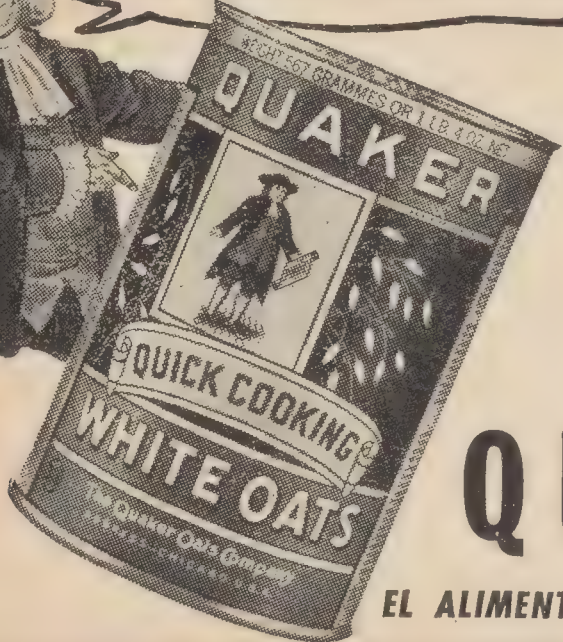
Todos necesitamos una cantidad de Thiamin (Vitamina B₁) diariamente. Esta es la maravillosa vitamina "contra el cansancio" y es indispensable, pues nos da energía, fortifica los nervios y nos ayuda a hacer buena digestión.

La Avena Quaker Oats es triplemente rica en Thiamin. Por eso es un desayuno tan bueno para todos.



Los bebés adelantan cuando se alimentan diariamente con la Avena Quaker Oats. Este cereal es de grano entero; es rico en proteínas, para dar firmeza a los tejidos y fortificar los músculos; fósforo, para formar huesos y dientes firmes; hierro, para enriquecer la sangre.

**PARA CON SEGURIDAD
OBTENER EL QUAKER OATS
LEGITIMO, BUSQUE MI
FIGURA EN CADA LATA**



Además, la Avena Quaker Oats es un alimento delicioso. Se puede preparar de diferentes maneras, rápida y económicamente. Toda la familia comerá Quaker Oats con agrado por lo sabrosa que es, y todos se beneficiarán comiéndola, porque tiene muchas propiedades saludables. Compre una lata de la Avena Quaker Oats hoy mismo.

QUAKER OATS

EL ALIMENTO "SUPER" SALUDABLE DE LAS AMERICAS

—Me he pasado la vida subiendo y bajando árboles—contestó Jakra indignado—y sería la primera vez que me caigo de uno de ellos.

Desgraciadamente para él, la rama en que se apoyaba estaba carcomida, y apenas había acabado de hablar cuando se rompió, precipitando a Jakra al estanque de cabeza. Tama se rió alegremente.

—Cayéndose, parecía usted un elefante con alas.

—Hay tan pocos elefantes con alas—replicó intencionadamente Jakra—como tigres que nadan.

—Si lo dice usted por Nya, sepa que nadaba con él todos los días en la selva.

—Si Nya es el nombre de su tigre—replicó Jakra—estoy seguro de que no nadaba con usted. . . .

Thornton les interrumpió para avisarles que les esperaban en la casa.

La discusión que allí se entabló tuvo la virtud de excitar a todo el mundo y de aburrir soberanamente a Tama y Jakra. Sylvia y su abogado insistían en pedir al profesor pruebas del nacimiento de Tama.

—¿Qué clase de pruebas esperan ustedes que les traiga?—replicó Thornton exasperado—¿Un acta notarial del elefante que mató a los padres de Tama? ¡Esto es absurdo!

—¿Pero no existirá ningún papel, ningún certificado de nacimiento?—preguntó el abogado.

—Si hubiera usted vivido en las selvas malayas no me haría esta pregunta. El calor y la humedad destruyen toda clase de papeles en poco tiempo. Nada se conserva en aquella atmósfera pesada y mefítica.

Estas palabras evocaron en el juez Chase un mundo de memorias olvidadas. Recordó que su hijo le había hablado de la facilidad con que sus papeles se estropeaban, y le había pedido que le mandara algunas cajas de acero para conservarlos.

—¡Entonces estarán allí todavía!—exclamó Thornton—Probablemente enterrados en las ruinas de la aldea donde nació Tama.

—En ese caso—dijo el juez—quizás sea posible recobrarlos. ¿Podrías encontrar esta aldea de nuevo?—añadió dirigiéndose a su nieta.

—Ciertamente que sí—contestó ésta—pero nunca llegaríamos vivos hasta ella, porque en esta región vive todavía Maboc, el elefante loco que mató a mis padres y a todos los habitantes del poblado.

La cara de Jakra se animó súbitamente al oír estas palabras.

—¿Se trata de un animal enloquecido por haber sido abandonado por el resto del rebaño?—preguntó.

—Maboc es peor que loco—replicó Tama con acento de terror—Maboc es el mismo diablo.

La muchacha apenas pudo contener

CINELANDIA

Invita a los escritores de la América Latina

A COLABORAR EN NUESTRAS PAGINAS

Temas de preferencia: crítica cinematográfica de la producción de Hollywood y de la América latina. Panamericanismo. Literatura y folk-lore de nuestros países. Turismo. Arte. Entrevistas de importancia internacional, etc., etc.

La revista CINELANDIA pagará el equivalente de diez dólares oro americano por colaboración, reservándose el derecho de publicar los artículos y las firmas de mérito sobresaliente.

Los artículos aceptados pasan a ser propiedad exclusiva de la revista CINELANDIA. Todo manuscrito deberá ser presentado a máquina, a doble espacio, y deberá constar de no menos de mil palabras. La redacción de CINELANDIA no sostendrá correspondencia sobre artículos no aceptados ni se hace responsable por su devolución. Con cada colaboración deberá ser incluida, por lo menos, una fotografía referente al asunto tratado.

un sollozo mientras recordaba la terrible suerte de sus padres, víctimas del furioso animal. Tama relató la trágica historia a los presentes. Contó como el poblado donde vivían había sido despertado violentamente en medio de la noche por los agudos barritos del elefante, que se precipitó sobre las chozas y las derribó una tras otra, acometiendo con sus patas, su trompa y sus colmillos a todos los habitantes menos ella, que se libró de su furia gracias a su pequeñez . . . Jakra intervino de nuevo:

—He visto muchos elefantes enloquecidos y he matado a algunos de ellos. Si Tama reconoce el sitio donde estuvo el poblado de sus padres, me comprometo a ir con ella y librarla de Maboc. Entonces sabremos si dice o no la verdad.

El juez Chase convino en ello, y también la señora Daly, que comprendió que semejante aventura proporcionaría a Jakra la publicidad que le hacía falta. Pero exigió que Squidge fuera con ellos para sacar el mejor partido posible de las peripecias del viaje para la propaganda de Jakra.

* * *

Unas semanas después, por entre los frondosos árboles de las selvas malayas resonaban los pasos de los miembros de la expedición de Tama y Jakra. También Carol Lee formaba parte de ella, pues la señora Daly se había empeñado en que la educación de Jakra no fuera interrumpida por el viaje. Les había sido sumamente difícil encontrar guías que se prestaran a conducirles al país prohibido de Maboc. Sin embargo, una partida de nativos había finalmente convenido en servirles de guías y cargadores. La fisonomía astuta y traidora de su jefe debiera haber prevenido contra él a los componentes de la expedición, pero desgraciadamente, todos ellos estaban demasiado ansiosos de alcanzar el sitio de

su destino.

Aquella noche, mientras descansaban en medio de la espesa foresta tropical, Jakra, tendido en el suelo, no podía apartar los ojos de Tama. La muchacha cantaba una melodía nativa, cuyos acordes despertaban en Jakra un mundo de emociones dormidas. El salvaje blanco se sentía incapaz de definirlas, pero sí se daba cuenta de que una extraña atracción le impulsaba hacia Tama. Resuelto a no dejarse dominar por ella, separó resueltamente sus ojos de la esbelta figura de la cantora y los fijó en Carol.

Cuando algo más tarde descansaban todos en sus tiendas de las fatigas del día, los nativos decidieron dar el golpe que tenían meditado desde hacía tiempo. Se dirigían silenciosamente a las tiendas con el propósito de asesinar a todos los miembros de la expedición y robarles sus equipajes, cuando un tigre saltó en la oscuridad y hundió sus garras en la carne de uno de ellos. Los gritos del desdichado despertaron a Jakra, Thornton y Squidge, que se precipitaron fuera de sus tiendas para ver lo que pasaba. Los nativos huyeron. Desgraciadamente, habían conseguido llevarse, entre otras cosas, el fusil de balas explosivas que el profesor traía para matar a Maboc.

Al día siguiente, la partida, abandonada por los nativos, proseguía su viaje hacia la aldea de Tama, que se hallaba a unos pocos kilómetros de distancia. Su situación era poco menos que desesperada, pero nadie pensaba en abandonar las pesquisas cuando tan cerca se hallaban de la meta de sus esfuerzos. Aquella noche, Tama se deslizó fuera del campamento y silbó suavemente. Al poco rato, unos pasos silenciosos se dejaron oír, y Nya, el tigre, se aproximó a su antigua ama. El encuentro de ambos tuvo toda la emoción de dos amigos que se reúnen tras una larga ausencia. Tama se dirigió

luego a un lago cercano y se hundió en sus aguas exhalando un suspiro de delicia. Nya la siguió silenciosamente.

A poca distancia, Jakra, que alarmado por la ausencia de Tama la había buscado por los alrededores del campamento, observaba aquella escena y no podía creer lo que veían sus ojos. ¡Un tigre nadando tras la muchacha como un perrillo fiel! En cuanto Tama salió del agua, Jakra se aproximó a ella, siendo recibido por un amenazador gruñido del animal.

—¡Quieto, Nya!—dijo la muchacha—Jakra es nuestro amigo y no debes hacerle daño.—Y dirigiéndose a éste, añadió—¿Por qué me has seguido?

—Te he seguido porque . . . no sé como decirlo, pero . . . lo cierto es que prefiero estar contigo que con Carol. Carol es una buena chica y hemos convenido en casarnos pronto . . . pero . . .

Encías blandas son motivo de alarma pueden presagiar la pérdida de la DENTADURA



Estudios clínicos demuestran que Más de 4 de Cada 5 Pueden Ser Víctimas de Piorrea—Proteja sus dientes con FORHAN'S*

Cuando las encías sangran o se ponen blandas o inflamadas, cuídese de la Piorrea. En un estudio clínico reciente, de 1048 casos, 886—más de 4 de cada 5—sufrieron de inflamaciones de las encías sin haberse dado cuenta de ello. Infecciones comunes de las encías a veces son presagio de Piorrea y la posibilidad de la pérdida de los dientes. Mediante el uso de Forhan's para las encías, limpiándose los dientes y dando masaje a las encías dos veces al día, el 95% mostró una mejoría notable en sólo 30 días. El dentífrico Forhan's le ofrece doble protección—una dentadura blanca y brillante y encías firmes y saludables—porque cada tubo de Forhan's contiene un ingrediente especial contra la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, famoso especialista en Piorrea. Visite al dentista con regularidad y siga sus consejos. Comience a usar Forhan's hoy mismo.

2FS7

* Forhan's es el único dentífrico que contiene un astringente especial contra la Piorrea.

Límpiese la Dentadura ahora con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.



ROMANCE—

EN LA PUNTA DE SUS DEDOS

Para acentuar el color, aplíquese Esmalte Cutex tono: Tulip, Old Rose o Clover.

Para darles un toque que exprese feminidad, elija entre los tonos Cutex Cameo, Laurel, Cedarwood, Rose.

Si busca lo más cercano al matiz verdaderamente natural, lo halla en el tono Cutex "Sheer Natural".

Para contraste exótico pero distinguido, esmétese las uñas con Cutex Burgundy, Lollipop o "Black Red".

Cualquier tono que usted desee lo halla entre los de Esmalte Cutex—el más conocido y más usado en el mundo entero—porque es siempre vistoso y extra durable.



Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos ¡las admiren!

ESMALTE PARA UÑAS

CUTEX

díme, Tama, ¿has besado a muchos hombres?

Tama sintió que los latidos de su corazón casi la ahogaban.

—Tantos que he olvidado su número —respondió—El profesor Thornton fué el primero de ellos. Después he besado a cuantos he conocido, pues esto parece gustarles mucho. . . .

—En cambio yo no he besado más que a una sola muchacha durante toda mi vida. No sé, pero creo que esto no debe ser bueno. Tal vez hubiera sido mejor que hubiera besado centenares de ellas. . .

Tama sintió unos celos inexplicables, que disimuló de la mejor manera que pudo.

—¿Por qué no me besas a mí?—preguntó impulsivamente —Siempre será mejor haber besado a dos mujeres que a una sola.

Jakra vaciló. Luego se aproximó lentamente a Tama y cogiéndola entre

sus brazos la estrechó contra sí y puso sus labios sobre los de ella. De pronto, los brazos de la muchacha se ciñeron fuertemente a su cuello y ambos perdieron la noción del tiempo y del espacio.

—¡Basta, basta!—murmuró Tama desfallecidamente.

Un acre olor a humo llegó en aquel momento hasta ellos. Jakra y Tama se miraron con inquietud, porque su fino olfato les dijo enseguida que no procedía de su campamento. Subiendo una loma cercana, pudieron observar una escena que se desarrollaba en el valle contiguo. Los nativos que les habían robado la noche anterior estaban reunidos alrededor de una hoguera.

—Por la mañana estaremos lejos del Valle Prohibido—decía uno de ellos—y Maboc se cuidará de librarnos de los hombres blancos. . . .

Apenas había pronunciado estas palabras cuando un barrito amenazador se

dejó oír en las cercanías. Una enorme silueta gris se interpuso entre la hoguera y Jakra, y el elefante, espumarajeando de rabia, cargó contra el campamento. En vano fué que los nativos aterrorizados huyeran en todas direcciones. La enloquecida bestia los fué alcanzando uno a uno, aplastándoles con sus patas o lanzándoles contra los árboles con sus poderosos colmillos. Breves momentos después, unos cuantos montones de humeantes ruínas era todo lo que quedaba del campamento.

* * *

Al día siguiente, los exploradores empezaron a excavar en el antiguo poblado de los padres de Tama y hallaron los documentos de ésta sin ninguna dificultad. Thornton se los mostró a Tama alegremente.

—¡He aquí el premio de nuestros esfuerzos! Esto significa que mañana podremos emprender el camino de regreso a la civilización. ¿No estás contenta?

—¡No sé!—contestó la muchacha distraídamente. Tama notaba con cierta desilusión que el profesor no la impresionaba ya como antes, y que sus besos no provocaban en ella el fuego con que estaba acostumbrada a recibirlos.

Por su parte, Carol se había dado perfecta cuenta de lo que pasaba entre su prometido y Tama. La muchacha era demasiado inteligente para tratar de rehacer un amor que veía irremisiblemente perdido, y en aquellas circunstancias, sus ojos se volvieron hacia Squidge, que la había admirado silenciosamente desde que emprendieron aquel viaje. De las cenizas de un idilio muerto se formaba para ella la aurora de un idilio nuevo. . . .

Entre tanto, Jakra había salido silenciosamente del campamento para preparar la trampa con que debía matar a Maboc. En cuanto Tama se dio cuenta de ello se apresuró a reunirse con él.

Ambos dispusieron en los árboles largas y fuertes lianas, siguiendo el camino por donde calculaban debía pasar el elefante. Luego construyeron con ramas y hojas una superficie que, vista de lejos, en nada se diferenciaba de las malezas de la selva, y la colocaron verticalmente al borde de un precipicio. Enseguida salieron en busca de Maboc. Durante el camino, Nya, el tigre, se les reunió. Al llegar frente a una cueva bien conocida de Tama, ésta invitó a Jakra a entrar en ella y reposar unos minutos.

Pero al poco rato, el espantoso barrito de Maboc vino a interrumpir su descanso. El furioso animal, cuyos ojos estaban enrojecidos por la cólera, se aproximó a la cueva, e introduciendo su trompa por la entrada, trató de agarrar con ella a quienes su instinto le decía que eran sus enemigos. Fracasado su intento, la astuta bestia cogió con la trompa un pesado tronco de árbol que se hallaba cerca de la entrada, e introduciéndolo en la cueva, golpeó violentamente en todas direcciones, con la es-

peranza de aplastar con él a Jakra y Tama. E indudablemente lo hubiera conseguido de no haberse precipitado Nya sobre sus espaldas, desgarrando su córnea piel con sus poderosas uñas. El elefante lanzó un grito de dolor y empezó a piruetear locamente para sacudirse al tigre de encima. Aprovechando aquel momento, Jakra salió de la cueva.

Pero en vez de huír de la enloquecida bestia, Jakra se mostró a ella, incitándole a que le persiguiera. El elefante, desgarrado por las uñas de Nya, emprendió una furiosa carrera tras el atrevido enemigo que así le desafiaba. Tama se unió a Jakra, y ambos, saltando de árbol en árbol merced a las lianas que antes habían colocado, condujeron a Maboc hacia la trampa que le tenían preparada. El elefante se arrojó contra la falsa maleza y se precipitó en el vacío lanzando un grito de agonía.

* * *

Mientras volvían al campamento, tanto Jakra como Tama sabían muy bien que no regresarían a la civilización con sus amigos. Durante aquella lucha frenética contra el elefante enloquecido, en la que se habían librado de una muerte horrible gracias a su valor y a la leal ayuda que mutuamente se habían prestado, una sensación nueva se había apoderado de ellos. Ni uno ni otro dijeron una palabra, pero la mano de Jakra sostenía la de Tama en un apretón firmemente posesivo.

Al verlos llegar al campamento, Carol, que era quien sufría más con su actitud, fué también quien mejor supo comprenderla y definirla:

—Entre ellos y nosotros hay mil años de diferencia—dijo tristemente.

Y cuando los expedicionarios emprendieron el regreso, Tama y Jakra fueron a despedirlos hasta el borde de la selva. Para ellos, la civilización terminaba en el punto donde los árboles dejaban su lugar a la mullida arena de lo playa. . . .

Hollywood estrena

(Viene de la pág. 34)

tanto éxito he tenido en todo el mundo desde el famoso Tarzán, viene descrita en esta cinta de la manera más afortunada. Como todos los de su género, el film nos produce una sensación refrescante e ingénua, transportándonos como por arte de magia a un mundo primitivo y sin complicaciones. En otro lugar de este mismo número damos el argumento completo de esta película.

Dorothy Lamour—especialista en esta clase de papeles—actúa con la gracia exquisita y la finura artística a que nos tiene acostumbrados. Richard Denning la secunda admirablemente. El espléndido físico y las cualidades dramáticas de este joven actor le auguran un brillante porvenir en el mundo de la pantalla. El resto del reparto actúa acertadamente.



LABIOS QUE INSPIRAN AMOR

con este lápiz
que posee una crema especial

Como obra de magia, el primoroso color de cada lápiz Tangee, al ser aplicado a sus labios, resalta con belleza nueva y seductora... gracias a su famosa base de crema especial. Hace que sus labios expresen frescura y lozanía. Que se vean suaves. Que iluminen su rostro... Todo esto atrae y conquista... ¡Eleva su belleza al pedestal del triunfo! TANGEE es permanente. Uselo: le encantará.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE:

TANGEE *Rojo-Fuego*
"RED-RED"

Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*

Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*

Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3
tamaños

Este PASTEL de POLLO, para 6 personas se hace con sólo una taza de carne picada



PASTEL de POLLO

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1½ tazas de harina | 2 cucharaditas de cebolla picada |
| 2 cucharaditas de Polvo Royal | ¼ de taza de zanahoria cruda rallada |
| ½ cucharadita de sal | 2 cucharadas de mantequilla a grasa de pollo derretida |
| 2 huevos | 1½ tazas de salsa de pollo |
| 1 taza de leche | |
| 1 taza de carne de pollo bien picada | |

CIÉRNANSE juntos la harina, el Polvo Royal y la sal, añádanse las yemas de huevos batidas y la leche. Agréguese el pollo picado, la cebolla, la zanahoria rallada y la grasa derretida, y mézclese todo bien. Incorpórese la clara de los huevos bien batida. Cuézase en una cazuela de hornear engrasada, en un horno caliente (219° C. - 425° F.) por espacio de 25 minutos. Sírvasse con salsa de pollo caliente. Da para seis porciones.

Tierno y ligero . . . delicioso al paladar, porque se hace con POLVO ROYAL . . .



SIRVA usted este plato tentador y económico . . . ¡y riase del alza en el costo de comestibles! Con este sabroso Pastel de Pollo se estira el presupuesto porque da más porciones. ¡Pero vea que se haga con Polvo Royal!

Royal es de confianza . . . protege los buenos ingredientes evita fracasos al hornear. No se exponga a pérdidas usando polvo de hornear de calidad dudosa. Hornee con Royal. ¡Compre una latita hoy mismo!

¡GRATIS! Un nuevo folleto de Recetas Royal titulado: "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos." Pida un ejemplar hoy mismo. Basta llenar y remitir el siguiente cupón.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
Depto. CL-842, 595 Madison Avenue, New York, E. U. de A.
Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo folleto de recetas Royal titulado: "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos."

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

La dirección del film ha sabido sacar excelente partido de las escenas de gran espectáculo, especialmente de aquellas en que interviene Maboc, el elefante loco.

EL MATON Y SU DAMA

Warner Bros.

Intérpretes: Humphrey Bogart, Irene Manning, Richard Travis, Susan Peters, Stanley Ridges, Minor Watson, Chick Chandler, Joseph Downing, Howard da Silva. Director, Lewis Seiler.

Las envidiables cualidades artísticas de Humphrey Bogart se manifiestan con una intensidad extraordinaria en esta dramática cinta. Humphrey—el eterno *gangster*—trata de regenerarse, cuando un crimen cometido por los miembros de su antigua banda le hace objeto de la persecución de la policía, que le cree autor del mismo. Humphrey se entrega, en la esperanza de que su inocencia le salvará, pero el jurado, prevenido contra él por sus crímenes anteriores, le condena a cadena perpétua. Humphrey se escapa de la cárcel, y tras una serie de episodios de intenso dramatismo, recibe una herida y muere, demostrando con su suerte la futilidad del crimen.

Irene Manning, en su papel de mujer del *gangster*, tiene una actuación difícilmente mejorable. Richard Travis, Susan

Peters y los demás, están acertadísimos. La labor de la dirección es excelente.

BORRASCA

Twenty Century-Fox

Intérpretes: Jean Gabin, Ida Lupino, Thomas Mitchell, Claude Rains, Jerome Cowan, Helene Reynolds, Ralph Byrd. Director, Archie Mayo.

Con esta película inicia su actuación en las pantallas norteamericanas el actor francés Jean Gabin, que durante muchos años se ha mantenido como uno de los ídolos del cine en su país natal. El film es, en conjunto, una dramática evocación de la vida de la gente miserable que se acumula en los barrios marítimos de los grandes puertos. Su argumento nos muestra el cambio gradual que sufren Jean Gabin, tosco marinero perseguido por la policía, e Ida Lupino, una mujer de la calle abandonada por todos. Estos dos tipos siniestros, al encontrarse gracias a una casualidad afortunada, sienten como lentamente se van despertando en ellos sentimientos que creían dormidos, volviéndose menos hoscos, menos desconfiados y más humanos. El film tiene momentos de un dramatismo inigualable, que culminan en la pelea que se entabla entre Jean Gabin y Thomas Mitchell.

Jean Gabin demuestra sobradamente

las condiciones artísticas que le hicieron famoso en su país natal. Ida Lupino—que desde hace tiempo viene haciéndose notar por la intensidad con que interpreta papeles dramáticos—tiene una actuación notabilísima. Los demás cumplen a satisfacción. La dirección es, en general, acertada, aún cuando quizás pueda reprochársele el haber dado un relieve exagerado a la figura de Jean Gabin en el film.

SECRETARIO PARA ELLA SOLA

Paramount

Intérpretes: Rosalind Russell, Fred MacMurray, MacDonald Carey, Robert Benchley, Constance Moore. Director, Mitchell Leisen.

"Secretario para ella sola" es, a pesar de su título, una de las comedias más finas, divertidas y mejor interpretadas de la presente temporada. Rosalind Russell, una mujer de negocios calculadora y eficiente, contrata los servicios de Fred MacMurray—un artista sin dinero—para que le sirva de acompañante a las cenas y reuniones de negocios que se ve obligada a tener con diversos clientes. Rosalind ha eliminado completamente de su vida los asuntos sentimentales, lo que no le impide enamorarse de su secretario en cuanto éste le demuestra con su firme actitud toda la falsedad de su culto

exagerado por el dinero. No hay que decir que el film termina satisfactoriamente para todos, no sin que una serie de graciosos incidentes haya hecho las delicias de los espectadores.

La actuación de Rosalind Russell y Fred MacMurray es inmejorable. El resto del reparto, excelente. Mención aparte merece la dirección, por la gracia y la finura con que ha sabido presentar un argumento que no destaca por su originalidad. El diálogo constituye un acierto extraordinario por su comicidad y desenfado de buena ley.

¡LLAMEN AL DR. GILLESPIE!

Metro

Intérpretes: Lionel Barrymore, Philip Dorn, Donna Reed, Phil Brown, Nat Pendleton, Alma Kruger, Mary Nash, Walter Kingsford. Director, Harold S. Bucquet.

La famosa serie de películas del "Dr. Kildare," desaparecida de la pantalla por hallarse en el Ejército Lew Ayres, su protagonista, ha sido substituída-o está en camino de serlo-por otra, cuya figura central es el Dr. Gillespie. Este, como se recordará, era en las primeras el amigo y maestro del Dr. Kildare. Lionel Barrymore sigue siendo el Dr. Gillespie en la nueva serie, y el sitio de Lew Ayres ha sido ocupado por Philip Dorn, joven holandés recién llegado al cine norteamericano. En esta película, Phillip, que trata de especializarse en psiquiatría, se encarga de desbaratar los proyectos de un joven maniático, que en su locura está obsesionado por el impulso de asesinar al Dr. Gillespie. No hay que decir que la cinta alcanza momentos emocionantes a consecuencia de los intentos del maniático, que finalmente es curado y devuelto a su novia Donna Reed.

Lionel Barrymore actúa con la perfección a que nos tiene acostumbrados. Phillip Dorn desempeña su papel de una manera excelente, lo mismo que Phil Brown, que nos da una versión insuperable del maniático. Donna Reed y el resto del reparto actúan satisfactoriamente. La dirección es buena.

ANSIAS DE RIQUEZA

Twenty Century-Fox

Intérpretes: Henry Fonda, Gene Tierney, Laird Cregar, John Shepperd, Spring Byington, Frank Orth, Henry Stephenson. Director, Robert Mamoulian.

Gene Tierney, joven empleada de una tienda de modas, cree que ha llegado para ella el fin de su pobreza cuando Laird Cregar, un elegante y alegre caballero de industria, le propone que se una a él y a su esposa para dedicarse a estafar al prójimo y darse vida de millonario. Henry Fonda resulta ser la primera víctima del terceto, que le

vende un yate que no le pertenece. En esta operación, Henry pierde todos sus ahorros. Gene, sin embargo, se enamora de él, y cuando después se encuentran de nuevo, accede a separarse de sus compañeros para casarse con él. Aquellos tratan, naturalmente, de impedirlo, y los esfuerzos de unos y otros para conseguir sus propósitos dan lugar a un conjunto de escenas de gran comicidad.

Henry Fonda demuestra sus envidiables cualidades artísticas en su papel de muchacho honrado y algo inocentón. Gene Tierney, cuya exquisita belleza constituye una de las atracciones principales de la cinta, tiene una actuación excelente. Laird Cregar y los demás, muy acertados. La dirección es satisfactoria.

¡A las armas...

(Viene de la pág. 17)

está perfectamente equipado con modernas ambulancias construídas en automóviles del modelo "station wagon" pertenecientes a astros y estrellas—tiene por objeto la organización de la evacuación de la ciudad en caso de ataques aéreos.

En el mando de este regimiento figuran los nombres de los siguientes astros: Donald Crisp, en funciones de capitán; Rudy Valleé, como teniente y César Romero y Robert Young con igual cargo.

Diariamente este cuerpo realiza nuevos enrolamientos voluntarios entre los que figuran la mayoría de los astros de Hollywood en funciones de soldados.

Gran numero de técnicos especializados, entre quienes se encuentran los ases "cameramen" Greg Toland y Joe August, han respondido también al llamado de las armas, al igual que los productores Gene Markey, James Roosevelt, Darryl Zanuck, Frank Freeman, Carl Laemmle y otros.

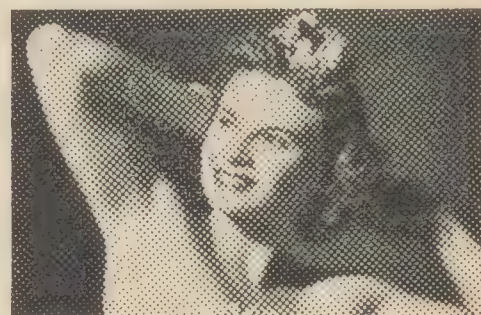
Estos productores—si su presencia fuera imprescindible—regresarían a Hollywood por temporadas para seguir, en su propio terreno, ayudando a su país.

Los técnicos especializados y productores que aún no han sido llamados—y los que por su edad y otras circunstancias estén impedidos de prestar servicio militar activo—tendrán que esforzarse más y trabajar tal vez jornadas más largas. Y aquellos a quienes les corresponda enrolarse en futuras llamadas, y que representen partes vitales en la maquinaria de Hollywood, se irán ausentando en forma rotativa, de manera tal que su ingreso a las filas no perjudique seriamente el desarrollo de esta industria que tan gran papel juega en esta contienda, no solamente como vehículo de propaganda, sino también como motivo de esparcimiento para los soldados y para la población civil.

Hollywood, junio de 1942.



Piel irritada por desodorantes inferiores



ARRID es la crema blanca, inocua, que no irrita

SUPRIMA LAS MANCHAS DESAGRADABLES EN LAS MANGAS

CON LA NUEVA CREMA COSMETICA PERFUMADA QUE NO IRRITA

¡No busque que hablen mal de usted! Las manchas de sudor en las mangas del vestido son imperdonables, especialmente cuando se pueden evitar tan fácil y eficazmente.

ARRID, la nueva crema desodorante, mantiene las axilas secas, y evita el olor debajo de los brazos. ARRID es inocua, y digna de confianza, y ofrece estas cinco ventajas:

1. No irrita la piel.
2. No daña ni aun los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha, desaparece al instante. En extremo económica.

ARRID



El Desodorante Que Más Se Vende

COMO UNA MUJER PUEDE CONQUISTAR A UN HOMBRE Y UN HOMBRE PUEDE GANAR

El Respeto de Otro

A menos que un litro de jugo biliar fluya diariamente del hígado a los intestinos, la comida se descompone en los intestinos. Esto envenena todo el organismo. La lengua se pone amarillenta, la piel lívida... salen granos y barros, los ojos lucen lánguidos, el aliento es desagradable, la boca tiene un sabor agrio, se presentan los gases, mareos, y dolores de cabeza. Se convierte usted en una persona de aspecto feo y desagradable, y todo el mundo le huye.

Los laxantes no son el remedio necesario, ya que sólo producen una evacuación de la parte inferior de los intestinos, y con esto no se eliminan los fermentos y venenos.

Sólo al fluir libremente el jugo biliar, se eliminan estos venenos de los intestinos. La única medicina vegetal de efecto suave, que hace fluir el jugo biliar libremente, es las Pildoritas Carters para el Hígado. No contienen calomel, sino extractos vegetales finos y de efecto suave. Si quiere recuperar su atractivo personal, empiece a tomar las Pildoritas CARTERS para el Hígado, de acuerdo con las instrucciones del folleto.

EDUCACION PARA TODOS



ESTUDIANTES DE LA ESCUELA LIBERTY APRENDIENDO

el arte fascinador de la repostería. Aproveche esta oportunidad para unirse a nuestra escuela y dominar este arte, que practican con éxito en todo el mundo numerosos alumnos nuestros.

Aprenda A Hacer Confites — Grandes Oportunidades

Lecciones en Confeitería. Manufactura de chocolates decoraciones para repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo. Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 355 South Broadway
Los Angeles, California

APRENDA INGLES EN 15 MINUTOS POR DIA.

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos.
El famoso Método Universal tiene 30 años de éxito. Es eficiente y lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. **ES GRATIS.**

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

cional" y cada vez que alguien se equivoca, le obliga a comprar uno.

No creo necesario decir que en las películas que él dirige las equivocaciones cometidas pueden contarse con los dedos de las manos. . . .

Judy Canova que tiene a legítimo orgullo saber casi siempre su diálogo a la perfección, no había dado lugar a que ninguna de sus escenas tuviera que repetirse . . . hasta el otro día en que, al final de una de las más largas, ¡tuvo que comprar el consabido sellito!

Y, al pagar a Santley, dijo, haciendo un mohín delicioso:

—Conste que ha sido una equivocación intencionada. Hasta ahora no había usted recibido un centavo mío . . . y quise ser patriota.

¡Afortunadamente el productor estaba fuera del "set"! Si hubiera estado allí, es muy probable que la encantadora Judy no hubiera sido felicitada por su patriotismo. . . .

* * *

¡El Ejército ha rechazado un retrato de Anne Gwynne! No le gustó y se lo devolvió a la interesada, al estudio Universal, donde trabaja en la película "Deep in the Heart of Texas".

He aquí lo que sucedió. Tratando de complacer los deseos de una compañía de soldados acuartelados en un campamento cerca de Hollywood, Anne les envió unos retratos tomados durante la producción de la película de Universal "Broadway", en la que la estrella enseña deliciosamente sus preciosas piernas . . . y hasta un poco más arriba. Y, como medida de prudencia, les mandó también otros en que la gloria de su cuerpo se esconde bajo un precioso vestido de época que luce en "Deep in the Heart of Texas".

A vuelta de correo le fueron devueltas las últimas fotos, acompañadas por la siguiente nota: "Querida señorita

Agonía Asmática

No se fie Vd. de inhalaciones, pulverizaciones e inyecciones si sufre de los terribles ataques recurrentes de asma, que provocan ahogos, respiración difícil y jadeos. Millares de pacientes han hallado que la primera dosis de Mendaco detiene los espasmos asmáticos y ablanda las espesas mucosidades que les ahogan, facilitando así la respiración y proporcionando un sueño tranquilo. Adquiera Mendaco en tabletas insípidas en cualquier farmacia. Se devolverá su importe si no queda Vd. satisfecho con sus resultados.

Gwynne. No debían haber hecho eso con usted. Además, la ley prohíbe el excesivo empleo de tela en los vestidos. A nosotros nos gustan los vestidos . . . cuando no llegan más abajo de las rodillas. . . ."

Gato por liebre

(Viene de la pág. 33)

—¡A esto llamo yo buena propaganda!—exclamó al pasar frente a ella— Lea usted lo que dice el periódico de la mañana.

Phoebe hizo esfuerzos heroicos para fijar sus ojos en el papel. "Las misteriosas 'Novias desconocidas' se presentarán personalmente ante los miembros de la Marina en una jira que se iniciará en breve por todos los campamentos del país . . ." Phoebe se interrumpió, incapaz de continuar. Afortunadamente, Chumley ya había entrado en la oficina de Crouse. La secretaria, más muerta que viva, aguardó. Sus temores no eran infundados, pues al poco rato salió el primero hecho una furia.

—¡O me sacan del lío en que me han metido—exclamó dirigiéndose a Phoebe—o rompo mi contrato con ustedes y les demando por daños y perjuicios! ¡Valiente cueva de ladrones!

Crouse la llamó en aquel momento. Phoebe entró temblando en la oficina de su jefe, esperando ser despedida en el acto. Su sorpresa fué, pues grande cuando, en vez de ello, Crouse le tendió unas cuantas fotografías de propaganda que acababan de llegar.

—¿Cuál de ellas le parece mejor?—preguntó.

Los fotos mostraban una bellísima y enojada mano—la de Kitty—en el acto de poner una media a una pierna de maravilloso contorno—la de Jerry. El efecto del conjunto era, desde luego, el de una muchacha poniéndose su propia media. Crouse meneó la cabeza con desaliento.

—¡Si nuestras "Novias desconocidas" tuvieran solamente algo de "esto"!—suspiró.

Phoebe levantó la cabeza al oír estas palabras. En su cerebro se iniciaba una idea . . . De pronto, sin explicación alguna, salió apresuradamente de la oficina, se dirigió corriendo al taller fotográfico y agarrando a Jerry y Kitty, que en aquel momento estaban posando, les dijo:

—¡Venid enseguida, muchachas! ¡Acabo de conseguir para vosotras una cita con los oficiales de la Armada que visteis ayer!

—¡Pero Phoebe, estamos trabajando!—protestó Jerry.

—¡No importa, seguidme!

Phoebe las arrastró a toda prisa hacia la oficina de Crouse, donde Phillip Blaine y George Landers, que acababan de llegar, estaban aguardando.

—Señores—les dijo—aquí les presento

Hollywood por dentro

(Viene de la pág. 29)

dentro iban una señora y tres niños. El hombre se dirigió a Richard Arlen:

—Nos quedamos sin gas. Necesitamos tres galones para llegar a nuestro destino. . . .

Arlen, olvidándose por completo de la película y de los que la hacían, miró a los dos hombres que parecían rendidos de cansancio y después a la mujer con las tres criaturitas . . . y, con la mayor facilidad, como el que simplemente repite una acción hecha muchas veces a diario, ¡llenó de gasolina el tanque del auto y se olvidó de cobrar!

Terminada la escena a satisfacción del director, Richard decía con acento de verdadera convicción:

—Estoy satisfecho de esa escena. . . . No estuvo mal. . . .

¡Claro que debe estar satisfecho de la escena! Que yo conozca, es la mejor escena que Richard Arlen ha hecho en su vida, no la que veremos en la pantalla y que, como tantas otras, probablemente, pasará desapercibida, sino la otra, la que no se hizo para beneficio del público. . . . ¡sino para satisfacción del alma de un buen actor!

* * *

Joe Santley, director de la película del estudio Republic "Lazy Bones", ha ideado un medio ingenioso de reducir al minimum las equivocaciones cometidas por los actores que dan lugar a tomas innecesarias de la misma escena y aumentan a veces hasta el límite el coste de producción: siempre tiene a mano una caja llena de "sellos de defensa na-

a las cantantes del programa "Las novias desconocidas" . . .

Crouse y las dos muchachas le lanzaron una mirada de terror. Jerry, sin embargo, pronto se olvidó de su susto en cuanto se fijó en la sonrisa con que Phillip la saludaba.

—Es usted exactamente tal como me la figuraba—murmuró el oficial a su oído.

En aquel momento, Brenda y Cobina, las verdaderas "Novias", entraron en la habitación.

—¡Mira, Cobina! ¡Marineros!—dijo la primera mirando codiciosamente a los dos oficiales.

Phoebe se apresuró a empujar a las dos parejas hacia la puerta.

—Estos marineros no son para ustedes—dijo a las dos mujeres en cuanto estuvo a solas con ellas—El señor Crouse no quiere que se revele su identidad hasta el final de la jira. En el entretanto, Jerry y Kitty tomarán el lugar de ustedes . . .

—No me gusta la idea—interrumpió Cobina—Estas muchachas se divertirán con ellos mientras nosotras nos quedamos en la luna de Valencia . . .

—No se preocupen por esto—replicó Phoebe—Yo me cuidaré de que conozcan a tantos marineros como quieran durante la *tournee*.

Las dos mujeres se tranquilizaron. Phoebe empezó inmediatamente a trabajar en la organización de un baile en el club de los oficiales, al que debían asistir Jerry y Kitty en su calidad de "Novias de la Marina."

El señor Hawes, agente de publicidad de la sociedad de diversiones organizada por los marineros, recibió a las dos muchachas a la puerta del club y las condujo a su oficina, donde les mostró el contrato que debían firmar antes de empezar su jira. Las muchachas titubeaban, y, no siendo más que fingidas "Novias", no se atrevían a firmar. Afortunadamente llegó en aquel momento Phoebe, que, previendo este caso, había traído a Brenda y Cobina en un taxi y las había hecho esperar en él para que firmaran el contrato. Al ver la embarazosa posición en que Jerry y Kitty se encontraban, Phoebe se dirigió a Howes:

—En mi calidad de agente de estas dos muchachas, tengo que examinar este contrato detenidamente. Usted me perdonará si le pido que nos deje a solas por unos breves minutos . . .

Entretanto, Brenda y Cobina, abandonadas en el taxi, acababan de ver pasar a dos marineros, Hambone y Daffy, que se paseaban cantando alegremente. Las dos mujeres se miraron una a otra. Hambone y Daffy no eran precisamente guapos. Pero eran *hombres*. Brenda y Cobina salieron precipitadamente del coche y se lanzaron tras ellos.

Así fué como Phoebe, al regresar al taxi, halló que sus pájaros habían volado de la jaula. Regresó a la oficina llena de desesperación, lamentándose de la infor-

malidad de Brenda y Cobina con las dos muchachas. De pronto, se abrió la puerta y entró Hawes a la cabeza de una comitiva compuesta de los dos marineros y las dos mujeres. Los primeros explicaban con grandes aspavientos que Brenda y Cobina se les habían echado encima en mitad de la calle, y que seguramente se trataba de dos espías.

—Porque—explicó Hambone—es evidente que caras tan horribles como estas no pueden ser reales. Estamos seguros de que son máscaras, y ¿quién, a no tratarse de un espía, llevaría una máscara no siendo Carnaval?

El espanto de Hambone aumentó de punto en cuanto se convenció de que los rostros de Brenda y Cobina eran "naturales." Phoebe, entretanto, buscaba desesperadamente una idea que le permitiera salir del paso.

—Señor Hawes—dijo—estas dos mujeres son las profesoras de canto de Jerry y Kitty, y forman parte de la comitiva de la jira . . .

A Brenda y Cobina les dijo con disimulo:

—Si queréis marineros, ayudadme y os los proporcionaré . . .

De este modo se arregló la situación. Brenda y Cobina firmaron el contrato en cuando Hawes y los marineros se hubieron marchado, y Jerry y Kitty salieron a divertirse al salón del club. Phillip y George las esperaban. Kitty bailó con el segundo.

—¿No podría usted llamarme Tip?—preguntó el oficial—Este es el nombre que me dan mis amigos . . .

—De acuerdo, Tip—contestó la muchacha. Y ante la mirada de cariñoso agradecimiento que el oficial le dirigía, añadió—Pero no se haga demasiadas ilusiones conmigo, Tip. Voy tras una carrera y no me interesa el amor. Tome usted sus precauciones . . .

No lejos de allí, Jerry y Phil contemplaban el mar desde la terraza del club.

—Me gusta el mar—decía el oficial—porque es fresco, limpio y noble como usted . . .

Jerry le miró largamente, pensando que, mientras decía estas palabras, ella estaba engañando a todo el mundo. Una confesión de la verdad iba a salir de sus labios cuando, de pronto, se encontró arrebatada por los brazos del oficial y sintió como sus labios se apretaban contra ella. Por unos breves y embriagadores minutos, ambos perdieron la noción del lugar donde se hallaban . . .

* * *

Jerry y Kitty, en su papel de "Novias de la Marina", debían cantar durante su jira. A medida que se acercaba la fecha de su actuación, Crouse y los dos muchachas se iban poniendo cada vez más nerviosos. Afortunadamente, Phoebe estaba alerta.

—He aquí lo que haremos—les anunció—Jerry y Kitty se situarán ante un falso micrófono, mientras Brenda y Co-

bina, ante el micrófono verdadero, cantarán en un estudio secreto. Lo único que tenéis que hacer—continuó dirigiéndose a las dos muchachas—es aprender a sincronizar los movimientos de vuestros labios con las palabras de las canciones que Brenda y Cobina irán cantando. Esto requerirá algún trabajo, pero podemos alquilar un estudio y ensayar allí privadamente.

Así se decidió, aunque muy a disgusto de Jerry. Para ganarse el consentimiento de Brenda y Cobina, Phoebe les prometió que Hambone y Daffy serían sus acompañantes durante la jira. Trabajo le costó convencer a los dos marineros, que en manera alguna estaban dispuestos a convertirse en juguetes de las dos estantiguas. Phil, sin embargo, que aún las creía profesoras de las dos muchachas, les habló severamente y les obligó a acceder.

Con todos estos incidentes, Crouse empezaba a darse cuenta del valor de Phoebe como secretaria y como mujer, y una chispita hasta entonces ausente animaba sus ojos cada vez que los fijaba en ella. Phoebe, por su parte, notando el efecto que producía en su jefe, ponía a contribución cuantos recursos le proporcionaba su instinto femenino para acrecentarla más y más.

Entretanto, Hambone y Daffy mostraban poquísimo entusiasmo en cortejar a Brenda y Cobina, y éstas se quejaban continuamente a Phoebe de que Jerry y Kitty se divertían más que ellas. Un incidente imprevisto vino a resolver esta situación. Los dos marineros estaban un día paseándose por el pasillo de la estación de radio, cuando una corriente de aire abrió la puerta de un estudio y vieron a Brenda y Cobina, sentadas ante el micrófono, cantando con la voz de "Las novias desconocidas."

—¿Qué te parece, Daffy?—preguntó Hambone—Ahora resulta que las verdaderas "Novias" no son Jerry y Kitty, sino estas dos estantiguas. Vale la pena de reflexionar . . .

—Ya sé lo que piensas, Hambone—replicó su compañero—Si ellas son las célebres "Novias," esto significa que ganan un montón de dinero . . .

—Sí, Daffy, y nosotros somos pobres . . .

—Y ellas están enamoradas de nosotros . . .

—¿Pues qué demonios! Vamos a hacerles el amor en serio y tratar de casarnos con ellas . . .

* * *

La noche de la inauguración del programa "Las novias de la Marina", el teatro estaba de bote en bote. Jerry y Kitty estaban vistiéndose en su camerino, cuando Crouse y Phoebe entraron muy agitados.

—¡Brenda y Cobina se han escapado!—dijo el primero con desesperación—¡Dios mío! ¡Esto es espantoso!

Hawes y Chumley, que llegaban en aquel momento, oyeron esta exclamación

y preguntaron la causa de su disgusto. Pero antes de que pudieran contestar, Jerry, a quien nunca le había gustado hacerse pasar por lo que no era, tomó una decisión.

—Señor Hawes—dijo—más vale que sepa usted de una vez que las verdaderas “Novias desconocidas” son Brenda y Cobina, que acaban de escaparse. Mucho me temo que la función de esta noche esté perdida.

En medio del silencio que siguió, Hawes se volvió súbitamente hacia la puerta. Phoebe le cogió del brazo.

—¿A dónde va usted?

—A avisar al público. No podemos seguir adelante con esta farsa. Mejor es que lo sepan cuanto antes.

—¿Pero no comprende que tanto usted como nosotros quedaremos cubiertos de ridículo? ¡Déjeme unos momentos para encontrar una solución!

Phil entró en aquel momento en el camerino, y Jerry se apresuró a informarle de lo que pasaba. Con gran sorpresa suya, el oficial, en vez de tomarse a mal su impostura, contestó tranquilamente:

—¡Con que Brenda y Cobina se han escapado! Debiera habérmelo figurado cuando Hambone y Daffy me telefonearon desde Middletown para anunciarme que se habían casado...

Phoebe saltó sobre su asiento al oír estas palabras.

—¡Entonces nos hemos salvado!

—¿Como?—replicó Phil—Es demasiado tarde para hacerlas venir aquí a tiempo para la función...

Phoebe se rio alagadamente.

—¿Y quién piensa en semejante cosa? Tengo una idea mejor.

Cogió el teléfono y pidió el número del hotel donde estaban las dos mujeres. Cobina se puso al aparato.

—Phoebe—dijo antes de que ésta empezara a hablar—Siento decirle que lo único que nos interesa ahora es el amor de Hambone y Daffy. La función puede irse al diablo. Déjenos en paz.

—¡Pero Cobina!—exclamó Phoebe—¡Esto va a arruinar nuestro crédito para siempre!

La mano de Phil arrebató el receptor de la suya.

—¡Cobina! — dijo — Déjeme hablar con Hambone.

En cuanto éste se puso al aparato, el oficial habló rápida y concisamente. Su subordinado, que le conocía bien, se guardó mucho de replicarle. A los pocos minutos, un micrófono estaba instalado en la habitación de las dos mujeres y su acariciante voz se difundía por todo el teatro, mientras Jerry y Kitty, en el escenario, imitaban con sus labios la pronunciación de las palabras de la canción. Una cerrada salva de aplausos recibió su actuación.

—Y ahora, amigos—anunció Hawes al entusiasmado público—Tengo que haceros una confesión. Jerry y Kitty no son las “Novias desconocidas”. Las verdaderas son demasiado tímidas para pre-

sentarse al público, y han decidido permanecer en el anónimo. ¿Os gustan las que hemos elegido como novias *visibles*?

La audiencia permaneció en silencio por unos instantes. De pronto, la voz de un marinero se dejó oír desde la galería.

—¡No pueden ser mejores!—gritó—¡Amigos, quedémonos con ellas y olvidémonos de las otras!

Una tempestad de aplausos y carcajadas recibió sus palabras. Kitty comprendió que su carrera estaba hecha. Jerry, por su parte, sentía como la mano de Phil oprimía dulcemente la suya.

En un rincón del escenario, Crouse estrechaba a Phoebe entre sus brazos. Las “Novias desconocidas” le habían traído a ella un vestido de novia de verdad. . . .

Un hogar feliz . . .

(Viene de la pág. 12)

nocturnos sinó muy raras veces, beben moderadamente, no trasnochan y se cuidan personalmente de sus intereses. El resultado es que en su hogar no hay desavenencias ni escándalos, cosa que saben muy bien los periodistas que se dedican a la caza de aquéllos en Hollywood.

Racientemente han construido una casa en los alrededores de la ciudad. Lejos de seguir el ejemplo extravagante de la mayoría de las estrellas de cine, Jane y Ronald han procurado que sea cómoda sin exageraciones, y que su emplazamiento y distribución se adapten a las diferentes etapas del futuro desarrollo de su hijita, cuyo papel en su hogar es predominante.

La simplicidad de su vida es, repetimos, el único secreto de su buena armonía. He aquí algunos detalles de la misma: Jane diseña sus propios trajes, dirige la cocina, se encarga de las compras y cuida personalmente de su hijita. Como distracciones, juega al poker moderadamente, juega al golf y al tennis, nada y lee. Ronald es, por su parte, un gran aficionado a los problemas políticos y sociales de nuestro tiempo, y a su estudio dedica una gran parte de sus horas libres. También, como buen periodista, escribe continuamente, aunque ninguno de sus escritos se haya publicado hasta el presente. La pareja recibe, de vez en cuando, las visitas de Jack Benny, Pat O'Brien, Allen Jones y John Payne, que, con sus respectivas esposas, son sus mejores amigos en Hollywood. Obsérvese que los cuatro se cuentan entre los actores menos juerguistas de la ciudad del cine.

Recientemente, la guerra ha separado a esta feliz pareja, llevándose a Ronald Reagan a las filas del Ejército. Ronald, sin embargo, no se queja de su suerte, afirmando que su hogar se vería tarde o temprano amenazado y destruido—como tantos otros en Europa—si se permitiera la existencia de bandidos como Hiro-Hito y Hitler. Para Ronald, como para millones de personas en toda

la América, es preferible sacrificarse ahora y luchar a tiempo, que esperar inútilmente y entregarse con las manos atadas al poder de la tiranía.

Chismes y cuentos . . .

(Viene de la pág. 25)

Hollywood se ha dividido en dos bandos a consecuencia de este asunto. Uno de ellos, a cuya cabeza se halla Bárbara Hutton, afirma que Fleming, en estado de embriaguez, armó camorra al mayordomo sin motivo alguno. Errol Flynn, por su parte, apoya decididamente la actitud de su *doble*, asegurando que quien se hallaba en estado de embriaguez era Gosta, hasta el punto de ser incapaz de cumplir sus obligaciones, motivando la intervención de Fleming.

Hasta hoy nadie sabe a ciencia cierta lo que sucedió, a excepción, naturalmente, de los interesados, y la policía se ha visto obligada a abrir una investigación. Entretanto, Gosta, que es quien pudiera dar una versión más fidedigna del hecho, se encuentra aún en el hospital sin haber recobrado el conocimiento. Se teme, incluso, que el infortunado mayordomo fallezca a consecuencia del golpe recibido.

GENIO Y FIGURA . . .

Durante la última alarma sufrida por Los Angeles a consecuencia de la guerra, Cecil B. DeMille, que es guardia nocturno en casos de urgencia, vio una luz encendida en casa del célebre cómico W. C. Fields. El conocido director fue inmediatamente a llamar a su puerta.

—¿No ha oído usted la sirena?—preguntó.

—No—contestó Fields.

—Bueno, pues sepa usted que estamos en estado de alarma. Apague inmediatamente todas las luces de su casa. Y no se olvide de llenar su bañera por si cayeran bombas incendiarias...

—¡Caramba!—interrumpió Fields—¿Ni siquiera en estado de alarma puede usted prescindir de la escena de la bañera?

¿QUIEN NO QUISIERA AYUDAR A MARTHA?

En uno de los estudios de la Paramount se filmaba una escena de “My Heart Belongs To Daddy”, en la cual, Martha O'Driscoll debía sacarse su vestido y arrojarlo violentamente a la cara de Frances Gifford. El traje estaba confeccionado especialmente para que Martha pudiera quitárselo en un abrir y cerrar de ojos, a pesar de lo cual, el director notó que la operación requería más tiempo del que había calculado.

—¿No podría ayudar a Martha alguien de los que están por ahí cerca?—preguntó.

Dos técnicos de sonido, un ayudante de cameraman y tres electricistas por poco se matan unos a otros en su precipitación por cumplir los deseos del director.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

